

ΦΩΤΕΙΝΟ

Πολιτιστικά



Λαογραφικό Μουσείο Φωτεινού Ν. Σκουφά
2006 ΕΤΑΝΑΜ 380.000 €

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΦΩΤΕΙΝΙΩΤΩΝ ΑΡΤΑΣ

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ - 2013 - ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ: 87 - ΕΤΟΣ 14 - ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ 10 Ευρώ - ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ - ΦΟΡΕΙΣ: 15 Ευρώ

Email foteinopolitistika@yahoo.gr



Χρόνια
πολλά

«Χριστὸς γεννᾶται, δοξάσατε· Χριστὸς
ἐξ οὐρανῶν, ἀπαντήσατε· Χριστὸς ἐπὶ
γῆς, ὑψώθητε»

Ελπίζουμε οι άνθρωποι να προσπαθήσουμε αυτές τις γιορτές να ξαναβρούμε την ανθρωπιά μέσα μας και να αλλάξουμε πορεία, οδεύοντας προς μια καλύτερη προοπτική του εαυτού μας και της κοινωνίας. !



Η Α Θ ῆ ν α Χ ο ρ ε ὕ ε ι

Το **Σάββατο 14 Δεκέμβρη και ώρα 10.00**, στο κέντρο διασκέδασης «**Αγρίμια**», Λιοσίων 7 στην πλατεία Βάθης, ξεκινάει ο καθιερωμένος από τις αρχές της δεκαετίας του '80' με τον Σύλλογο του Ταμπουρά, ετήσιος χορός των Φωτεινιωτών και φίλων στην Αθήνα.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΨΑΛΗΣ

Το δωρεάν παρκινγκ και τα 20€ της πρόσκλησης, που περιλαμβάνει πλήρες δείπνο με 2 πιάτα και ποτό ελεύθερο και το ξεφάντωμα με της καλύτερη ορχήστρα του δημοτικού τραγουδιού - τραγούδι: **Γιάννης Καψάλης, Γιώτα Γρίβα, Γιώργος Μπέκιος και Ξένια Βέρα, κλαρίνο: Μάκης Τσίκος και Νεκτάριος Κοκώνης** - καθώς και η φροντίδα του Δ/Σ του Συλλόγου των Απανταχού Φωτεινιωτών με πενταμελή ομάδα μελών του που μένουν στην Αθήνα, συνηγορούν σε αναμενόμενη επιτυχία και εν μέσω κρίσης.

Όποιος δε θέλει πρόσκληση μπορεί να κάνει χρήση των τιμών που ισχύουν στα Αγρίμια : ποτό 10€, μπουκάλι 120 € και κρασί 60 €

Αξίζει στους Αθηναίους Φωτεινιώτες μια καλή χειμωνιάτικη συνάντηση στο χώρο τους. Χαρά, τραγούδι και χορός μέχρι το πρωί πραγματικά.

Μέχρι 5 Δεκεμβρίου, περίπου, τα Αγρίμια πρέπει να ξέρουν τον αριθμό προσκλήσεων με προσέγγιση 5 προσκλήσεων πάνω-κάτω. Γι' αυτό πρέπει να ενημερώσετε την επιτροπή.

Η πενταμελής Διοικητική Επιτροπή που θα επικοινωνείτε και θα επικοινωνεί μαζί σας είναι:

- Βιβή Μασούρα 6972919596
- Ευάγγελο Μασούρα 2236980 - 6944937620
- Δημήτριο Σιάκα 7484143 - 6947122187
- Όλγα Φελέκη 4020017 - 6976121788 - 6941412265 και
- Παναγιώτα Ε. Πανέτα 3453482 - 6988873199



ΓΙΩΤΑ ΓΡΙΒΑ

Πίτα και Γενική Συνέλευση

Του Αθνασιλιού το 2014, μετά τον εκκλησιασμό (10.30), στο πνευματικό του κέντρο(δημοτικό σχολείο), θα πραγματοποιήσει φέτος ο Σύλλογος των Απανταχού

Φωτεινιωτών Άρτας την κοπή της πίτας για το 2014 για τα μέλη του αποκλειστικά. Τότε θα πραγματοποιήσει και την ετήσια Τακτική Γενική Συνέλευση για τη διαχειριστική περίοδο 2013 - απολογιστική μόνο φέτος - που κατά το καταστατικό συμπίπτει «με το ημερολογιακό έτος» .

Και οι δυο αυτές συγκεντρώσεις έχουν το χαρακτηριστικό ότι εμπνέονται από το καταστατικό και την ακριβή εφαρμογή του.

Γι' αυτό μόνο όσοι είναι εγγεγραμμένα μέλη, που σημαίνει όχι μόνο να έχουν πληρώσει το δεκάρικο της ετήσιας συνδρομής αλλά και να αποδέχο-

νται ανεπιφύλακτα και τα 24 άρθρα του καταστατικού, με διάθεση σοβαρής συνεργασίας.

Προσέρχονται και όσοι σκοπεύουν σοβαρά να γίνουν μέλη.

Α.Φ.

Κάθε 30 ζυγού μήνα

Τα κείμενα να στέλνονται οπωσδήποτε μέχρι 30 κάθε ζυγού μήνα. Διευκολύνεται ο σωστός χρόνος της έκδοσης.

Συνδρομές

1.Ταμιευτήριο-Ταχυδρομείο:
89527795-6

(Παρακαλούμε να δίνεται όνομα)

2.Άρτα: Βιβλιοπωλείο Πυξίδα(Τρίγωνο)

3.Κομπότι: Περίπτερο Ηλία Οικονόμου.

Καλύτερα: Γενάρη- Φλεβάρη

Εφημερίδα:

Υπεύθυνος κατά τον νόμο

Πρόεδρος: Φελέκης Αλέξανδρος Τηλ.
6986.119264 - 2681.550014

Σύνταξη - Ηλεκτρονική Στοιχειοθεσία -

Επιμέλεια

Κασσελούρη Στ. Αναστασία

Καραθάνος Ηλ. Χρήστος

Ηλεκτρονική: www.nskoufas.gr(έγχρωμη)



Γιαν-
νούλα

Κασσε-
λούρη

Τηλ.

23
828

Όπισθεν Δημαρχείου Άρτας.

Κοινωνικά

Ευχόμαστε στα μέλη μας με υγεία και χαρά να συνεχίζουν θεσμούς παραδοσιακούς

Λημούρη, ο Γιώργος του Άγγελου Πανέτα και της Ερωφύλης Καρακώστα ένωσε την τύχη του με τα δεσμά του γάμου με την



Με τις οδηγίες του Δήμαρχου Αρταίων Γιάννη Παπαλέξη και τις ευχές του κουμπάρου, δασκαλου στην Άρτα, Αντώνη

Αρτινιά **Άννα Μήτση** το Σάββατο του Αιδημητριού, 26/10/2013.

Α.Φ.

Γέννηση



Δεύτερο τέκνο της **Πένης Μπαλαδήμα και του Θανάση Περιβολάρη** – αγόρι – γεννήθηκε την Τρίτη 10 Σεπτεμβρίου 2013 και ώρα 11.40, στο μαιευτήριο Έλενα. Δεύτερο diséγγονο για τον Κωσταντή και της Ευαγγελίας Μασούρα.

Ουρανόφωτο

Ο Σταυρός

1. Ο Σταυρός Σου ανάσταση, των ψυχών μας ελπίδα Ο Σταυρός Σου θησαύρισμα για την κάθε ψυχή, γαλανού ουρανόφωτου η γλυκειά ηλιαχτίδα, που ζεσταίνει το είναι μας και στα σπλάχνα τη γη.
2. Ο Σταυρός , Σωτήρα μου, η αγνή Σου η θέα και σωσίβιο στα κύματα της ζωής θεϊκό.
3. Ο Σταυρός σου ενσάρκωση της αγάπης, του πόνου, Το υπέρλαμπρο τρόπαιο θείας νίκης, Χριστέ. Τ' Άγιο Σχήμα Του έσβυσε τις σκιές παραπόνου Και κυττώντας Το είμαστε στη ζωή νικηταί.
4. Ο Σταυρός Σου τ' αστέρι μας στις ζωής μας τον δρόμο, Το πιστεύω τ' ολόφωτο, της ψυχής η χαρά. Στ' Άγιο Ξύλο Του έγραψες της αγάπης τον νόμο Με πορφύρινα αίματα, απ' τον πόνο καυτά!
5. Τ' Άγιο Φως Του, του πνεύματος την ζωή μας χρυσώνει. Πεταλούδες τριγύρω του οι ψυχές μας πετούν. Το γλυκό Του τ' αντίκρυσμα της ελπίδας φτερώνει Και πετούν στον παράδεισο σαν πουλιά να σε βρουν

«Αγωνίστρια»

(Όποιος ενδιαφέρεται, μπορεί να παρακολουθήσει την θρησκευτική εκπομπή «Η κρυσταλόδροση πηγή» που αναφέρεται στο Ευαγγέλιο κάθε Κυριακής. Εκπέμπεται από τον ραδιοφωνικό σταθμό (Αμβρακία) της δημοτικής ραδιοφωνίας, κάθε Κυριακή, στην αρχή της συχνότητας 94, στα Fm (εφ – εμ) και ώρα 7 – 8 π.μ.)

Θεατρική Ομάδα Μεγαλόπολης: Πρόβες για τους "Ηλίθιους"



Πρόβες για "Τα ρούχα του βασιλιά" του Γ. Καλαντζόπουλου και τους "Ηλίθιους" του Νιλ Σάϊμον κάνει η Θεατρική Ομάδα Μεγαλόπολης αυτόν τον καιρό. Πρόκειται για μια σχετικά νέα θεατρική ομάδα, που δείχνει όμως ότι έχει πολλά να προσφέρει στο μέλλον. Η Θεατρική Ομάδα Μεγαλόπολης έχει μόλις 5 χρόνια που δραστηριοποιείται, όμως ήδη κατάφερε να κερδίσει την αγάπη και την εκτίμηση του κοινού της πόλης της και μία διάκριση στο 3ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Διστόμου. Η τελευταία της παραγωγή "Η τύχη της Μαρούλας" επιλέχθηκε ανάμεσα στις 6 καλύτερες θεατρικές παραστάσεις.

Η επιτροπή που αποτελούνταν από τους: Πάνο Σκουρολιάκο, Πασχάλη Τσαρούχα, Ζωή Ρηγοπούλου, Άννα Χατζησοφιά και Λένα Σύρου τίμησε την ομάδα με 3 πολύ σημαντικά βραβεία: Σκηνοθεσίας στη Λαμπρινή Μίχου, Β' ανδρικού ρόλου στο Χρήστο Κασ-

σελούρη και Χαρακτηριστικού ρόλου στην Κατερίνα Γεωργούλα.

Περισσότερα εξηγεί στην "Ε" για την ομάδα ο Χρήστος Κασσελούρης.

- Μία θεατρική ομάδα, μία βράβευση, πολλοί εθελοντές στην προσπάθεια. Από πότε υπάρχει η ομάδα και πόσα έργα έχει ανεβάσει μέχρι τώρα;

"Η Θεατρική Ομάδα Μεγαλόπολης (Θ.Ο.Μ.) άρχισε το ταξίδι της στον χρόνο την άνοιξη του 2009. Μέχρι τώρα έχει ανεβάσει 5 παραστάσεις: "Δεν πληρώνω, δεν πληρώνω" του Ντάριο Φο, "Ο φιλάργυρος" του Μολιέρου, "Στου Αισώπου τον καιρό" της Άννας Περντώ, "Το πανηγύρι" του Δ. Κεχαϊδη και πρόσφατα το "Η τύχη της Μαρούλας" του Δ. Κορομηλά".

- Πώς αποφασίσατε να ανεβάσετε αυτό το έργο;

"Το τελευταίο θεατρικό έργο το

επιλέξαμε γιατί γράφτηκε το 1892, λίγο πριν την χρεοκοπία του Τρικούπη και γιατί πιστεύουμε ότι τους δύσκολους και καταθλιπτικούς καιρούς που ζούμε όλοι μας έχουμε ανάγκη να προβληματιστούμε και ταυτόχρονα να ψυχαγωγηθούμε! Το γέλιο μας κάνει δυνατότερους και πιο αισιόδοξους στον αγώνα μας στη σημερινή εποχή της κρίσης".

- Αυτό το χειμώνα θα συνεχίσετε με νέα παραγωγή;

"Ήδη για τη φετινή σεζόν ξεκινήσαμε πρόβες για να ανεβάσουμε γύρω στις γιορτές την παιδική παράσταση "Τα ρούχα του βασιλιά" του Γιάννη Καλαντζόπουλου. Σιγά σιγά θα ξεκινήσουμε πρόβες για το θεατρικό έργο "Οι ηλίθιοι" του Νιλ Σάϊμον, με σκοπό αυτό να ανέβει την άνοιξη του επόμενου έτους".

- Ποιο πιστεύετε ότι είναι το μυστικό για την επιτυχία μιας ερασιτεχνικής παράστασης;

"Για την επιτυχία μιας θεατρικής παράστασης και μάλιστα ερασιτεχνικής, απαιτείται πρώτα απ' όλα ένα καλό κείμενο, σκηνοθέτης με φαντασία - που να κάνει την καλύτερη δυνατή διανομή, ηθοποιοί που να μπορούν να μεταφέρουν το ρόλο στο κοινό και σίγουρα θέληση ισχυρή γιατί, κακά τα ψέματα, το θέατρο απαιτεί αρκετό χρόνο απ' την προσωπική μας ζωή! Σημαντικό ρόλο βέβαια παίζει και η ομαδικότητα όπως και η εμπιστοσύνη μεταξύ των συντελεστών μιας παράστασης, για την επίτευξη αποτελέ-

σματος υψηλού επιπέδου".

- Ποια μηνύματα θέλετε να περάσετε με την παρουσία σας στα καλλιτεχνικά;

"Όσον αφορά τα μηνύματα που θέλουμε να περάσουμε με την παρουσία μας στα καλλιτεχνικά, θα αναφερθούμε στους λόγους που "ανεβήκαμε" στην σκηνή. Η ανάγκη επικοινωνίας με τους ανθρώπους με μια άλλη "γλώσσα" πέραν της γνωστής και πολλές φορές ξύλινης, η ανάγκη να μεταφέρουμε αλήθειες, αξίες και οράματα ήταν που μας έφερε όλους μαζί σε μία ομάδα να ξεκινήσουμε τουλάχιστον την προσπάθεια! Εκ του αποτελέσματος, μπορούμε να πούμε ότι οι άνθρωποι γεννήθηκαν για να ζουν με άλλους ανθρώπους, να εργάζονται και να δημιουργούν μαζί, με σύνεση, εμπιστοσύνη και αίσθημα αλληλοβοήθειας και όχι ανταγωνισμού. "Η ισχύς εν τη ενώσει" σε όλους τους τομείς".

- Η δραστηριότητα της ομάδας επεκτείνεται και σε άλλους τομείς της κοινωνικής ζωής της πόλης;

"Δυστυχώς μέχρι τώρα δεν καταφέραμε, πέραν της συμμετοχής μας σε εκδηλώσεις του δήμου μας με τις εκάστοτε θεατρικές μας παραστάσεις, να έχουμε επεκταθεί σε άλλους τομείς της κοινωνικής ζωής της πόλης μας. Ίσως να γίνει κι αυτό στο άμεσο μέλλον"!

Η Θ.Ο.Μ ιδρύθηκε το 2009 με 29 ιδρυτικά μέλη. Σήμερα αποτελείται από 58 ανθρώπους που βοηθάνε από διάφορα πόστα. Η

βοήθεια από τη δημοτική αρχή, από τη Δ.Ε.Η, από τους ελεύθερους επαγγελματίες και τον τοπικό ραδιοφωνικό σταθμό της Μεγαλόπολης είναι σημαντική και εκδηλώνεται με ποικίλους τρόπους. Η τοπική κοινωνία έχει αγκαλιάσει την ομάδα. Όπως λένε οι εκπρόσωποι του ΔΣ: "Η ομάδα μας δεν έχει στεγανά! Όποιος θέλει να "εκτεθεί" είτε παίζοντας, είτε βοηθώντας με οποιονδήποτε τρόπο τον καλούμε να έρθει κοντά μας".

Οι συντελεστές στην τελευταία παράσταση "Η τύχη της Μαρούλας" ήταν οι εξής: ηθοποιοί: Νίκος Πανάρετος, Ηλίας Κερκεμέζος, Ιφιγένεια Μπούρα, Βάσω Λύγουρη, Ρούλα Σπυροπούλου, Μαρία Κουρέτα, Νίκος Πεζούλας, Σωτήρης Μπελιάς, Δημήτρης Κυριακόπουλος, Γιώργος Μπιλίσσης, Κατερίνα Γεωργούλα, Φωτεινή Σπυρακοπούλου, Χρήστος Κασσελούρης, Γιώργος Κούτσουρας και Γιάννης Θεοδωρόπουλος. Σκηνοθεσία: Λαμπρινή Μίχος, σκηνικά: Σωτήρης Μπελιάς, κοστούμια: Ρίτσα Μαυροειδή, μουσική – στίχοι τραγουδιών: Απόστολος Πούλιος, φωτισμοί: Βαγγέλης Κυριαζής, κομμώσεις: Ελένη Γιαννακοπούλου, μακιγιάζ: Χριστίνα Ζευγίτη, τεχνική υποστήριξη, εθελοντές: Ρίτα Φλανάρη, Νίκος Σπυρόπουλος, Βούλα Ταμπάκη, Ηλίας Θεοδωρόπουλος, Πόπη Κατσούλα, Κώστας Πεζούλας και Βούλα Τσώκου.

Γιούλα Σαρδέλη

ΧΡΗΣΙΜΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ
Α.ΦΩΤΕΙΝΟ
1. **Ιερέας** : 2681023897
2. **Πρόεδρος Τ. Κ.**: 26810 23921
3. **Τοπ. Σύμβουλος** : 26810 23988(Θωμάς)
4. **Τοπικός Σύμβουλος**: 6946389475(Ελένη)
5. **Πρόεδρος Πολ. Συλλόγου** : 6906989313
6. **Πρόεδρος Πολ. Συλλ. Γυναικών** : 26810 23419
7. **Καφενείο βακούφικο** : 2681023977- 6984800119
8. **Καφενείο (Ο Κώστας)** : 2681023907 – 6949845185
9. **Πρ. Συνδέσμου Ύδρευσης-Καλαμπόκης Παναγιώτης**:

2681026970(απόγευμα)
Β. ΔΗΜΟΣ ΝΙΚ. ΣΚΟΥΦΑΣ
1. **Κομπότι**: 26813- 60300
2. **ΚΕΠ Κομποτίου**: 26813- 60331
3. **Πέτα** : 26813- 60400
4. **ΚΕΠ Πέτα**: 26813- 60429
5. **Νεοχώρι**: 26813-62300
6. **ΚΕΠ Νεοχωρίου**: 26810- 87329
8. **Ταξί Κομποτίου** : 6944804019
9. **Φαρμακείο Κομποτίου** : 26810 65202(Γιαννούλης)
10. **Φαρμακείο Κομποτίου** : 26810 65402(Σιλίωνης)

Γ.ΑΡΤΑ
1. **Νοσοκομείο**: 26813 61444 – (Τηλ. Κέντρο) 26813 61139(Διευθυντής)
2. **EΚΑΒ** : 166
3. **Εφορία**: 26813 63763(Εσοδα)-26813 63700(Προϊστάμενος)
4. **Δικαστήρια**: 26810 27464(Εισαγγελέας)- 26810 28297(Γραμματέας)
5. **Ραδιοταξί** : 26810 78360 – 26810 24267
6. **Αστυνομία** : 100 (Άμεσ. Δράση)- 26810 27247(Διευθυντής) 26810 80154(Τροχαία)
7. **Πυροσβεστική** : 199 (Άμεση Επέμβαση)- 26810 28172)
8. **Δασαρχείο** : 26810 22936(Τ.Κέντρο)- 26810

26360(Διευθυντής)
9. **Πολοδομία** : 26810 73747(Προϊστάμενος)
10. **Αγρονομία**: 2681026392(Διοικήτης)
11. **Γεωργική Υπηρεσία** : 26813 64401(Διευθυντής)
12. **Κυνηγετικός Σύλλογος** : 26810 28476
13. **ΚΤΕΛ** : 26810 72862(Τηλ. Κέντρο)- 26810 27348(Εκδοτήρια)

Φωτεινό
Περιοδική Έκδοση του Συλλόγου των Απανταχού Φωτεινιωτών Άρτας
Πρόεδρος: Αλέξανδρος Φελέκης τηλ. 6986119264
Αντ/δρος: Κων/νος Πανέτας τηλ. 6979775123
Γ.Γραμ/τέας: Ηλίας Οικονόμου τηλ. 6945468892
Ταμίας: Θεόδωρος Φελέκης τηλ. 6945598597
Μέλη: Εριφύλη Καρακώστα
Γραφεία: Πολιτιστικό Κέντρο Φωτεινού (πρώην Δημοτικό Σχολείο) ΑΦΜ:099386311

ΟΙ ΓΙΑΓΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ ΜΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ - ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΚΑΙ ΓΙΩΡΓΟΣ

Οι παππούδες και οι γιαγιάδες μας είναι οι ρίζες μας. Η Αναστασία και ο Αποστόλης ήταν οι γονείς του μπαμπά και η Ευαγγελία με τον Γιώργο ήταν οι γονείς της μαμάς. Γνώρισα μόνο τους τρεις από αυτούς και όχι τον παππού Γιώργο ο οποίος πέθανε πολύ νέος.



χρονη κοινωνία. Οι παππούδες και οι γιαγιάδες με τα εγγόνια έχουν μια σχέση που δεν έχει σύνορα. Είναι μια σχέση δυνατή, ανεκτίμητη, όμορφη και τρυφερή. Το να έχει ένα παιδί παππού και γιαγιά ζει μια μοναδική και ασύγκριτη εμπειρία. Ακόμα κι αν υπάρχουν διαφωνίες, αν η σχέση στηρίζεται στον αμοιβαίο σεβασμό και στην εκτίμηση, η αγάπη θα αντέξει τις κόντρες και ο καθένας από την πλευρά του θα απολαύσει την ανθρώπινη σχέση που δημιουργείται. Εμείς είμαστε από τους τυχερούς που όχι μόνο γνωρίσαμε παππούδες και γιαγιάδες αλλά ζήσαμε στο ίδιο σπίτι. Παρότι

Σοφά λέει η ελληνική παροιμία «Του παιδιού μου το παιδί είναι δύο φορές παιδί μου.» καταδεικνύοντας έτσι τον σημαντικό ρόλο των παππούδων και των γιαγιάδων στη σύγ-

πέρασαν πολλά χρόνια από τότε που έφυγαν, θυμάμαι πολύ έντονα τα πρόσωπά τους, τις εκφράσεις τους, τον ήχο της φωνής τους. Άνθρωποι ήρεμοι, πράοι, καλοσυνάτοι. Διαφορετικοί

προσέδιδε αίγλη στην ύπαρξη της, εξασθενεί λόγω των ιλιγγιώδων αλλαγών στην τεχνολογία, την πρόσβαση στη νέα επιστημονική γνώση και εκπαίδευση.

Η Τρίτη ηλικία μένει λοιπόν χωρίς ρόλο, χωρίς τη νέα γνώση, χωρίς δεξιότητες για ευ ζειν σ' αυτήν τη δύσκολη και ανατρεπτική φάση ζωής. Έτσι συχνά, με τη συνοδεία οργανικών παθήσεων, την εμφάνιση κινητικών δυσκολιών και τη μείωση των κοινωνικών επαφών, οι άνθρωποι της τρίτης ηλικίας απομονώνονται.

Η απομόνωση δημιουργεί αισθήματα μοναξιάς, απογοήτευσης, θλίψης, παραίτησης. Το παρόν γίνεται σκληρό και το παρελθόν εισβάλλει απαιτώντας τον απολογισμό του. Οι επιθυμίες, τα θέλω, οι στόχοι, οι σχέσεις που έμειναν μετέωρες και ανολοκλήρωτες ζητούν την πραγμάτωσή τους αλλά προσκρούουν στην αίσθηση της έλλειψης χρόνου. Ο θάνατος μοιάζει κοντά, κοντύτερα από ποτέ, και ο φόβος που δημιουργεί αίσθησή του γίνεται συχνά ακινητοποιητικός.

Αν σ' αυτή την εικόνα προσθέσουμε και κάποιες άλλες παραμέτρους, όπως οικονομική δυσχέρεια, απώ-



χαρακτήρες μεταξύ τους αλλά όλοι κουβαλούσαν την εμπειρία της ζωής και είχαν ένα καλό λόγο για



όλους και όλα, ίσως γιατί περνώντας τα χρόνια βλέπεις αλλιώς τη ζωή.

Η αλήθεια είναι πως από αυτή τη σχέση όλοι επωφελοούνται. Οι ισχυροί δεσμοί ανάμεσα στις γενιές βοηθούν τα παιδιά αλλά και όλους τους ενήλικες. Μαζί τους έμαθα να αγαπώ, να εκτιμώ, να σέβομαι, να τιμώ, να συμπονώ, να κατανοώ, να δίνω. Μαζί τους έμαθα να ονειρεύομαι και να προσμένω το αύριο αλλά και μαζί τους έμαθα αυτό το πέρασμα από τη ζωή στο θάνατο σαν φυσικό επακόλουθο της ύπαρξής μας.

Τους οφείλω και θα τους οφείλω πάντα μέχρι εκείνη τη στερνή φορά, στο πέρασμα εκεί που θα ξανασυναντηθούμε!

Αναστασία Στ. Κασσελούρη

Μύρισαν Χριστούγεννα!

Μια γιορτή η οποία είναι άμεσα συνδεδεμένη με πολύχρωμα στολίδια, δώρα, κάλαντα, νόστιμες παραδοσιακές λιχουδιές και χριστουγεννιάτικα παραμύθια! Αυτό όμως που κάνει την ημέρα των Χριστουγέννων ξεχωριστή είναι η συγκέντρωση της οικογένειας σε ένα κλίμα γιορτινό, γεμάτο ζεστασιά και αγάπη όπου κάθε μέλος της έχει την ευκαιρία να βιώσει όλα αυτά που λείπουν από τη δύσκολη και απαιτητική καθημερινότητά του, να επαναπροσδιορίσει τις σχέσεις του με τους κοντινούς του ανθρώπους και να έρθει πιο κοντά με τις "ρίζες" του και την ιστορία του! Για τους λόγους αυτούς, καλό θα ήταν να καθιερώσουμε την ημέρα των Χριστουγέννων ως «επίσημη ημέρα της οικογένειας» και να την εκμεταλλευτούμε για να έρθουμε πιο κοντά στους δικούς μας ανθρώπους που, συνήθως, παραμελούμε λόγω των επαγγελματικών μας υποχρεώσεων. Είναι σίγουρο πως όλα τα μέλη της οικογένειας θα επωφεληθούν από το εορταστικό αυτό αντάμωμα, ο καθένας με τον δικό του τρόπο.

Σύνταξη

Η Τρίτη Ηλικία στην Ελλάδα

Ο μορφή της οικογένειας στην Ελλάδα άλλαξε δραματικά την τελευταία 30ετία. Οι κοινωνικο-οικονομικές αλλαγές, η αστικοποίηση, η ανατροπή των δεδομένων εργασίας, η διαμόρφωση νέων προτεραιοτήτων βάση του δυτικού τρόπου ζωής, είναι κάποιοι από τους παράγοντες που συνετέλεσαν στην σταδιακή αποδόμηση της παραδοσιακής οικογένειας.

Η νέα δομή που προέκυψε, η πυρηνική οικογένεια, αποτελούμενη από το ζευγάρι και τα παιδιά τους, αποκόπτεται από το πλαίσιο του ευρύτερου οικογενειακού κύκλου. Η προηγούμενη γενιά ζει σε φυσική ή/και συναισθηματική απόσταση και στερείται τον παραδοσιακό ρόλο της πολυεπίπεδης προσφοράς που είχε στην παραδοσιακή οικογένεια. Η Τρίτη Ηλικία μένει άνευ ρόλου και καθόλου προετοιμασμένη με τις δεξιότητες που απαιτούνται στα σύγχρονα κοινωνικά δεδομένα. Το κύρος της γνώσης το οποίο παλιά

λεια αγαπημένων προσώπων, κοινωνική απόρριψη, ίσως φτάνουμε κοντά στο να αντιληφθούμε το πόσο δύσκολο είναι τελικά να ανήκεις στην Τρίτη ηλικία σ' αυτήν την μοντέρνα δομή ζωής που σύντομα θα ανατραπεί για μια πιο σύγχρονη...

Είναι λοιπόν μονόδρομος δυστυχίας, δυσκολιών και απογοήτευσης η Τρίτη ηλικία; Σαφώς όχι.

Το 1995 οι άνθρωποι άνω των 65 ετών αντιπροσώπευαν το 15% των κατοίκων της Ελλάδας ενώ νεότερες στατιστικές δείχνουν αύξηση στο 18%.

Πως αξιοποιούμε λοιπόν ως κοινωνία το 1/5 του πληθυσμού μας; Πως οι ίδιοι οι ηλικιωμένοι μπορούν να αξιοποιήσουν με τον καλύτερο τρόπο τη δυναμική τους, τη συσσωρευση πολύτιμης εμπειρίας, την ενεργό συμμετοχή; Η εκκίνηση σηματοδοτείται στην κατάρρευση των μύθων γύρω από την Τρίτη ηλικία. Η Τρίτη ηλικία ΔΕΝ ορίζεται ούτε από τα προβλήματα υγείας, ούτε από την άνοια. Οι ηλικιωμένοι ΔΕΝ είναι βάρος για τον κοινωνικό ιστό όταν μπορούν να ζουν χωρίς εξαρτητικές σχέσεις. Η

Τρίτη ηλικία ΔΕΝ προϋποθέτει την έλλειψη ενδιαφερόντων.

Οι ηλικιωμένοι δικαιούνται να λαμβάνουν απρόσκοπτα όλα τα κατοχυρωμένα δικαιώματά τους (συντάξεις, ιατρική περίθαλψη, διαμόρφωση περιβαλλόντων χώρων σύμφωνων και με τις δικές τους ανάγκες, κ.ο.κ.) ώστε να μπορούν να δώσουν βάρος στην προσωπική τους εξέλιξη, στην απόκτηση ενδιαφερόντων, στη σύνταξη και διατήρηση κοινωνικών σχέσεων. Η κοινωνία οφείλει να φτιάχνει και διατηρεί τις προϋποθέσεις αυτές. Σε πολιτικό, νομοθετικό και ουσιαστικό επίπεδο. Οι νεότεροι οφείλουν να διεκδικούν και να στηρίζουν την Τρίτη ηλικία και τα αναφαίρετα δικαιώματά της.

Σε προσωπικό επίπεδο, οι ίδιοι οι ηλικιωμένοι χρειάζεται να αποτινάξουν τους μύθους, τις προσδοκίες, τα στερεότυπα που χαρακτηρίζουν την ηλικία τους.

Να ανακαλύψουν τον νέο ρόλο, που είναι η ενασχόληση με τον εαυτό.

Είναι ο καιρός για να ζήσουν ότι δεν κατάφεραν μέχρι να φτάσουν εδώ ή να συνεχίσουν να ζουν όπως συνήθιζαν χωρίς να νιώσουν την πίεση

ότι οφείλουν να αλλάξουν τρόπο ζωής. Λίγες μόνο από τις αναρίθμητες δυνατότητες που δίνονται σε ανθρώπους της τρίτης ηλικίας είναι: ταξίδια εντός ή εκτός της χώρας ανάλογα με την οικονομική δυνατότητα του καθένα, ενασχόληση με τις τέχνες ή άλλα πολιτιστικά, ενασχόληση με την πολιτική ακόμα και σε επίπεδο χωριού ή κοινότητας, συμμετοχή σε συλλόγους, ιδρύματα, οργανώσεις όχι μόνο ως μέλος αλλά με ενεργό ρόλο, εκμάθηση συγκεκριμένης γνώσης, δοκιμή εναλλακτικών τρόπων διασκέδασης, φροντίδα εξωτερικού εαυτού, άθληση, ψυχοθεραπεία, διάβασμα ή και καταγραφή των εμπειριών ζωής, βοήθεια στα παιδιά και τα εγγόνια όταν προκύπτει η ανάγκη, και πολλά άλλα.

Ως πιο σημαντική, αναφέρω τελευταία, την διατήρηση κοινωνικών επαφών. Η ύπαρξη δικτύου ανθρώπων λειτουργεί ενεργοποιητικά και υποστηρικτικά ενώ παράλληλα αυξάνει την ικανοποίηση, την αίσθηση του ανήκειν, την αυτοεκτίμηση, τη θέληση για νέους στόχους και την πραγματοποίησή τους.

Ειρήνη Ντάκου

Λειτουργεί Νέο Οδοντιατρείο

ΠΑΝΑΠΟΤΑ Γ. ΓΕΩΡΓΟΥΛΑ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Τηλ. ιατρείου: 26810 21071
Σκουρό 36 (πλ. Μοναστηρίου) - ΑΡΤΑ

Antonis Siakas Hair Stylist

Λ. Παπάγου & Παιανίας 11
Ζωγράφου
Τηλ. 210.7754198
Κιν. 6974.071434



φροντιστήριο
ξένων γλωσσών

maria τζουβαρα

Τ 26810 26580 & 6974 730250

Δδ. Ζάρα 25. Άρτα

Ηλίας Οικονόμου - Κομπότι
Τηλ. 26810.65960

Αγ. Νικόλαος Κομπότι
Τηλ: 26810-65721
6974432293

Ζαχάρης Βασίλειος Φρούτα-Λαχανικά-Διανομές κατ' οίκον Κομπότι τηλ. 6983012318



Του Φάνη
Μάλλιου

ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΑΣ ΣΤΗΝ ΚΑΤΟΧΗ 1940-1944

Μέρος 2ο: Ο βομβαρδισμός του χωριού μας από το Ιταλικό πυροβολικό

Με την έναρξη της εισβολής των Γερμανών στις 9 Απρίλη του 1941 τα στρατεύματα κατοχής άρχισαν να εξαπλώνονται σε όλη τη χώρα. Μέχρι τα τέλη του ίδιου μήνα στρατιωτικές φάλαγγες μετακινούνται προς διάφορες κατευθύνσεις σε όλη την επικράτεια, αλλά κυρίως στις μεγάλες πόλεις. Οι κατακτητές χώρισαν τότε την Ελλάδα σε ζώνες κατοχής. Οι γερμανικές δυνάμεις κράτησαν υπό τον έλεγχό τους τις σημαντικότερες στρατηγικά περιοχές, στις οποίες περιλαμβάνονταν η Αθήνα, η Θεσσαλονίκη, η Κεντρική Μακεδονία, η Κρήτη και κάποια νησιά του Αιγαίου. Η Βουλγαρία, σύμμαχος τότε της Γερμανίας, είχε την Ανατολική Μακεδονία και τη Θράκη. Η υπόλοιπη χώρα βρίσκεται στην Ιταλική ζώνη ελέγχου στην οποία εκτός των άλλων περιοχών, συμπεριλαμβάνονται τα νησιά του Ιονίου και η Ήπειρος. Αργότερα οι Γερμανοί επεκτάθηκαν και στις ζώνες ελέγχου των συμμάχων της. Αμέσως μετά την εισβολή των δυνάμεων κατοχής στη χώρα μας ξεκίνησε η πρώτη αντίσταση των Ελλήνων. Στην αρχή ξεκίνησε από μεμονωμένους πολίτες και ομάδες, οι οποίες όμως στη συνέχεια απέκτησαν οργανωμένη μορφή. Ιδρύθηκαν ένοπλα αντάρτικα σώματα, όπως ο ΕΛΑΣ, ο ΕΔΕΣ αλλά και άλλα μικρότερα. Έτσι σιγά-σιγά αναπτύχθηκε η Ελληνική εθνική αντίσταση. Μέχρι τα τέλη του καλοκαιριού του 1942, η δράση των αντιστασιακών οργανώσεων ήταν περιορισμένη λόγω της πυκνής εχθρικής κατοχής και της μικρής τους δύναμης που διέθεταν. Ωστόσο όμως από το Σεπτέμβριο του 1942, το αντάρτικο φουντώνει και περνά σε εντονότερη δράση. Οι αντιστασιακές ομάδες πραγματοποιούν ευρείας κλίμακας επιχειρήσεις κατά των δυνάμεων κατοχής σε όλη την επικράτεια.

Ας έλθουμε όμως σε γεγονότα της περιοχής μας και ειδικότερα του χωριού μας. Στο Κομπότι, το οποίο απέχει μια ανάσα από το χωριό μας, είχε στρατοπεδεύσει μια Ιταλική μονάδα, τμήμα του Ιταλικού συντάγματος της Ηπείρου. Λίγο παρακάτω από το Κομπότι, στο δημόσιο δρόμο, οι Γερμανοί είχαν εγκαταστήσει δύο στρατιωτικά φυλάκια. Το ένα στη γέφυρα στον Άη-Νικόλα και το άλλο λίγο παραπέρα σε άλλη γέφυρα στην περιοχή Ζούτου. Τότε από το δημόσιο δρόμο πέρναγαν τακτικά στρατιωτικές φάλαγγες των κατακτητών, οι οποίες μετακινούνταν προς διάφορες περιοχές της Ηπείρου. Οι αγρότες της περιοχής που έχουν τα χωράφια τους κοντά στο δρόμο τα εγκαταλείπουν φοβούμενοι για τη ζωή τους. Τις μετακινήσεις του κατοχικού στρατού παρακολουθούσαν και οι χωριανοί μας από την κορυφογραμμή της θέσης «Κούλια» ενώ λίγο παραπέρα από το ύψωμα στου Χατζηγεώργη έβλεπαν πολλές φορές από πολύ κοντά Ιταλούς στρατιώτες του τμήματος Κομποτίου, οι οποίοι ανέβαιναν μέχρι τα Πνακούλια. Ο φόβος και η ανασφάλεια κυριεύει τους κατοίκους της περιοχής μας. Πολλές φορές εκατοντάδες Κομποταίοι και Σελλαδίτες εγκατέλειψαν τα χωριά τους και κατέφυγαν πιο ψηλά και στο χωριό μας για μεγαλύτερη ασφάλεια.

Στο δρόμο για την Άρτα, ανάμεσα από τις Σελλάδες και το Νεοχωράκι, τότε οι αντάρτες της περιοχής μας είχαν κάνει σαμποτάζ. Έκοψαν δώδεκα τηλεγραφόξυλα, (δώδεκα ξύλινους στύλους στους οποίους στηρίζονταν τα σύρματα μέσω των οποίων μεταδίδονται τα τηλεγραφικά σήματα), αφαιρώντας έτσι την επικοινωνία των κατακτητών. Οι Γερμανοί για την πράξη αυτή αντέδρασαν, με βίαιο τρόπο και χωρίς οίκτο. Προέβηκαν άμεσα σε αντίποινα. Το τμήμα για την ελευθερία το πλήρωσαν τότε οι Σελλάδες. Με διαταγή της στρατιωτικής διοίκησης Άρτας άντρες του φυλακίου στον Άη-Νικόλα εκτέλεσαν δώδεκα Σελλαδίτες, έναν για κάθε τηλεγραφόξυλο. Τους εκτέλεσαν κοντά στο φυλάκιο δίπλα στο ποτάμι, και τους έθαψαν εκεί, οι ίδιοι. Μέσα στους αυτούς τους δώδεκα ήταν ο παπάς του χωριού και τρία αδέρφια. Το γεγονός αυτό προκάλεσε το φόβο και την έντονη ανησυχία όλων των κατοίκων της περιοχής μας, οι οποίοι εκτός από τους κατακτητές φοβούνταν μήπως οι αντάρτες προβούν σε παρόμοιες ενέργειες, οι οποίες θα μπορούσαν να στοιχίσουν τη ζωή σε πολύ μεγαλύτερο αριθμό κατοίκων.

Στα Καζάνια, περιοχή των Σελλάδων η οποία βρίσκεται κοντά στην εκκλησία μπαίνοντας για το χωριό, οι Ιταλοί είχαν στήσει βαρέα όπλα πυροβολικού. Από εκεί κατά περιόδους έβαλαν με οβίδες προς διάφορες περιοχές αλλά και κατά του χωριού μας.

Ας δούμε όμως τι είπαν οι χωριανοί μας, οι οποίοι έζησαν τους κανονιοβολισμούς των Ιταλών, και έβλεπαν τις οβίδες να πέφτουν γύρω τους.

«Βάργαν τα κανόνια από κάτω από τα Καζάνια στις Σελλάδες», είπε ο πατέρας μου ο Χαρίλαος. «Όπως έρχονταν οι οβίδες από κάτω, σιούρζαν στον αέρα και έσκαγαν μέσα κι όξω από το χωριό. Οι πιο πολλές έπεφταν πέρα στα χωράφια, στο Σταυράκι στην Αλιούσα μέχρι τα Καστρούλια, στο Κρύο Νερό, δώθε στ' Αλωνάκι, στο κάτω το Πηγάδι και στην Παλιόστανη. Έριχναν αραιά και που, σιμά το γιόμα (κοντά στο μεσημέρι). Ο κόσμος από το φόβο του πήγαινε από δω και από κει για να φλαχτεί».

Ο δεκαπεντάχρονος τότε ο θείος μου ο Σπύρο Σιάκκας αφηγείται : Πήγαινα κείθε στην Λιάφα. Εκεί τότε ήταν οι δικοί μου, αλλά και οι άλλοι χωριανοί μας. Μόλις έφτασα στο Σταυράκι, εκεί που είναι τα χωράφια του Στάθη Μάμου, ακούω φςρς πουμ, φςρς πουμ ... αρχίσαν να πέφτουν οβίδες. Αμέσως έπεσα κάτω και σύρθηκα σιγά-σιγά σε έναν τοίχο, που ήταν εκεί σιμά, για να φυλαχτώ. Μια οβίδα έπεσε μέσα στο χωράφι τ' Στάθη Μάμου. Αυτή δεν ήταν σαν της άλλες, ήταν έτσι πιο βαριά, πιο μεγάλη, γιατί ο βρόντος στο σκάσιμο ήταν διαφορετικός και μεγαλύτερος. Σείσκη ο τόπος εκεί. Εγώ γιόμοσα χώματα που πετάχκαν μέσα από το χωράφι. Ήμην τυχερός που δεν σκοτώθηκα τότε εκεί, με γλύτωσε ο τοίχος που βρήκα μπροστά μου.

Η θεία Κούλα, κόρη τς Κώσταίνα του Νκολάκη (η γυναίκα του Σπύρου Σιάκκα) μου έλεγε : «Έριχναν οι Ιταλοί με τα κανόνια από τις Σελλάδες, από την Άρτα και από την Κόπραινα όπου ήταν αγκυροβολημένα πολεμικά καράβια. Δεν ήξερες πότε θα ρίξουν και πού θα σε βρουν. Θυμάμαι, μια μέρα, γυρνάγαμε από την Αλιούσα για το χωριό εγώ, η αδερφή μου η Μαρία και μια άλλη ηλικιωμένη γυναίκα από το χωριό μας, δε θυμάμαι τώρα το όνομά της. Τότε εγώ με τ' Μαρία ήμασταν κοπέλες. Μόλις έφτασαμ στο δρόμο, από κάτω από τα χωράφια του Στάθη Μάμου πέρα στο Σταυράκι τι να ιδούμε και τι να ακούσουμε. Πεμ, πουμ, πεμ, πουμ, έσκαγαν οι οβίδες από δω και από κει μέσα στα χωράφια. Έπεσαμ κατά το δρόμο μπρούμυτα για να φυλαχτούμε να μη μας βρει κάνα βλήμα. Έτρεμαμ από το φόβο μας. Μια οβίδα έσκασε πολύ σιμά και ήταν τόσο δυνατός ο βρόντος που η αδελφή μου η Μαρία έπαθε μεγάλη ζημιά στο ένα τ' αυτί και μέχρι σήμερα δεν ακούει καλά. Ένας θεός ξέρει πώς γλύτωσαμ εκεί. Κάποτε μια μεγάλη οβίδα έσκασε πέρα στο σπίτι του Γιώρη Σιάκκα μπροστά στη μάντρα. Το γκρέμισε το μισό το σπίτι. Ευτυχώς που δε σκοτώθηκε άνθρωπος εκεί».

Ας δούμε όμως τι είπε η μάνα μου η Σαββούλα για τη δική της περιπέτεια. «Ήταν σιμά το μεσημέρι. Ζαλιγκώθκα τ' βαρέλα με την τριχιά και πήγα να πάρω νερό πέρα στ' Αλωνάκι. Εκεί είχαμε δικό μας πηγάδι. Γιόμοσα τη βαρέλα και κίνησα να γυρίσω δώθε για το σπίτι. Μόλις πήρα τον ανήφορο να βγού από πάνω στο χωράφι τ' Στάθη Σιάκκα, εκεί που είναι το ίσιωμα, ακούω, ηηβ! ηηβ! ηηβ! έπεφταν οι οβίδες, η μια κοντά ν' άλλη και όχι μαναχά εκεί στ' Αλωνάκι που ήμην εγώ αλλά πέρα πέρα τα χωράφια μέχρι την Αλιούσα. Όπως έρχονταν, στον αέρα σιούρζαν φσσι, φσσι, φσσι, (δηλ. σφύριζαν). Εκεί που έσκαγαν πετάονταν σπρούχνι από το χώμα με τα λιθάκια και τα βλήματα. Τα βλήματα βάργαν από δω και από εκεί στα τοίχια από τα χωράφια και μέσα στο λόγκο. Όι μανούλα μου, σαν θυμάμαι άλλο να στο λέω και άλλο να το ιδείς. Ρίζωσα στον τοίχο από κάτω από το χωράφι τ' Στάθη Σιάκκα και μαζώχκα κουβάρια. Δεν κουνήθηκα ολότελα από κει. Έκατσα απάνω από δυο τρεις ώρες. Σκιάχκα τόσο που δεν μπορείς να φανταστείς. Ήμην και μαναχή μου κιόλας. Τώρα είπα, πάει ή ζείου (ζω) ή πεθαινώ. Ήμην τυχερή. Αν είχα βγει λίγο νωρίτερα από πάνω στο δρόμο μπορεί να 'χα σκοτωθεί. Απαράτσα τ' βαρέλα με το νερό και ήρθα δώθε στο χωριό τοίχο τοίχο κάτω από τς πατουσιές στα χωράφια. Άμα έβλεπες πώς γίνκαν τα χωράφια πέρα πέρα δεν θα τα γνώριζες ολότελα όπως ήταν πριν. Ήταν σαν να μπήκε μέσα μπουλντόζα και το γύρισε».

«Τρόμαξαμ από το φόβο μας μια μέρα», μου έλεγε η βάβω (γιαγιά) μου η Βασίλω. «Μια οβίδα έσκασε από κάτω από το σπίτι μας στη κορφή στο ρέμα στην τσιουρουγκάνα, εκεί που είναι σήμερα η σκυιά. Τα βλήματα βάρεσαν στο τοίχο από το σπίτι αλλά δεν έκαναν ζημιά. Αν ήμασταν όξω τότε, μπορεί ναχαμε σκοτωθεί».

Ο θείος μου ο Σπύρο Σιάκκας στο βιβλίο του, «Αναμνήσεις Αυτοβιογραφία» γράφει. «Ήταν μεσημέρι όταν κάποιος στο χωριό φώναξε Ιταλοί Ιταλοί. Ο κόσμος τότε άρχισε να ουρλιάζει και έγινε συνωστισμός. Όλοι σπρώχνανε να φύγουν. Ένας από το φόβο του είχε μείνει στήλη άλατος και από το στόμα του έβγαине ένα παρατεταμένο ααααα....»

Το χωριό μας δεν αποτέλεσε επιλεκτικό στόχο συστηματικού βομβαρδισμού, όπως συνέβαινε σε αλλά χωριά της Ελληνικής υπαίθρου, τα οποία στην κυριολεξία ισοπεδώθηκαν από το στρατό κατοχής. Οι βολές ήταν λίγες και κατά αραιά διαστήματα. Οι Ιταλοί της περιοχής μας με αυτό τον τρόπο έκαναν πιο έντονη την παρουσία τους με επιδείξει δύναμης προκειμένου να κάμψουν το ηθικό του πληθυσμού, ενώ ταυτόχρονα έστελναν μήνυμα και προς τους αντάρτες, που ήξεραν ότι μετακινούνταν στις ορεινές περιοχές, ότι μπορεί να συμβούν και τα χειρότερα. Επίσης πρέπει εδώ να πούμε ότι το χωριό μας δε βομβαρδίστηκε από αέρα. Πολλές φορές πάνω από το χωριό μας πέρναγαν σμήνη στρατιωτικών αεροπλάνων προς διάφορες κατευθύνσεις. Στο πέρασμά τους σκόρπιζαν φόβο και πανικό στους κατοίκους. «Μαύριζε ο τόπος», μου έλεγε η βάβω μου η Βασίλω. «Δεν έβλεπες ολότελα ήλιο. Από το φόβο μας έφευγαμ από δω και από κει να πάμε να τρυπώσουμε».

Στο χωριό μας έκαναν τακτικά την εμφάνισή τους αντάρτες του Ε.Λ.Α.Σ. και του Ε.Δ.Ε.Σ., οι οποίοι όμως παρέμειναν για λίγο, το πολύ για μια δυο μέρες και έφευγαν. Δεν υπήρχε μόνιμο τμήμα. Οι χωριανοί μας φοβόταν τη δράση των αντάρτων στην περιοχή μας ή με σαμποτάζ ή με από ευθείας συγκρούσεις με το στρατό κατοχής. Φοβόταν ακόμα και την παρουσία τους στο χωριό διότι αυτό θα μπορούσε να προκαλέσει τις δυνάμεις κατοχής, κάτι το οποίο θα είχε τραγικές συνέπειες για τους κατοίκους, όπως στην περίπτωση της σφαγής του Κομμένου όπου έχασαν τη ζωή τους 317 αθώοι άνθρωποι του χωριού. Επίσης σε όλα τα χρόνια της κατοχής μόνο μια φορά ήλθαν οι Γερμανοί στο χωριό και αυτοί ήταν στρατιώτες από το φυλάκιο του Κομποτίου. Όπως μου έλεγε η μάνα μου η Σαββούλα, ήταν δεν ήταν καμιά εικοσάρια αυτοί που ήλθαν. Έκοβαν βόλτες πέρα δώθε μέσα στα σοκάκια. Τότε ο κόσμος σκιάχκε (φοβήθηκε) και όσοι ήταν στα σπίτια τους έφυγαν. Μέσα στο χωριό έμεινε μαναχά ο παπάς και καμιά δεκαριά άλλα άτομα. Οι Γερμανοί δεν έκατσαν πολύ. Σιμά το μεσημέρι έφυγαν, αλλά δεν πείραξαν κανέναν.

Οι συγχωριανοί μας τότε ζούσαν συνέχεια υπό το κλίμα φόβου και πανικού, ανασφάλειας και αβεβαιότητας. Ζούσαν καθημερινά έναν εφιάλτη με κίνδυνο για τη ζωή των ιδίων και των οικογενειών τους. Μέσα σε όλα τα άλλα προβλήματα που αντιμετώπιζαν, όπως η φτώχεια και η πείνα, η ζωή τους συνέχεια παίζονταν κορώνα γράμματα.

Η συνέχεια στο επόμενο φύλλο με το κεφάλαιο : «Τα καταφύγια και οι κρυφοκαλύψεις», που λόγω της έκτασης του κεφαλαίου αυτού δεν περιελήφθη σ' αυτό το φύλλο.

Για επικοινωνία τηλ. 2109650715 – 2102404391 – 6944347133

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ
ΤΡΑΠΕΖΟΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ
ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΝΕΟΧΩΡΙ-ΑΡΤΑΣ
ΤΗΛ. 26810 87938
KIN. 698 8214491

ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ
ΠΟΡΤΕΣ
ΠΑΡΑΘΥΡΑ
ΣΙΔΗΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ
ΧΕΛΑΣ
ΝΕΟΧΩΡΙ ΑΡΤΑΣ, Τηλ.: 26810 87519
KIN.: 6997 264521 & 6944 928842

Παραδοσιακό Καφενείο στο
ΦΩΤΕΙΝΟ
Κώστας Χρ. Κασσελούρης
Τηλ. 6949845185

Αδύναμο Internet στο Φωτεινό

Έντονα αιτήματα των κατοίκων του Φωτεινού και συνεχόμενα προς τη Δημοτική Αρχή για ενίσχυση του Internet στο Φωτεινό. Πέρα από την καθημερινή επικοινωνία μέσα από Facebook ή άλλες ιστοσελίδες υπάρχει η ανάγκη της Εφορίας με την επιδότηση πετρελαίου και τις φορολογικές δηλώσεις. Και η συνταγογράφηση είναι πλέον ηλεκτρονική. Το καλοκαίρι οι νέοι δεν επι-

Ξεπούλημα

Όπως τα χορό στην Αθήνα – με επιχειρηματία – θέλουν να δοκιμάσουν οι ιθύνοντες των πολιτιστικών Φωτεινού και στις δραστηριότητες 'Φωτεινιώτικα', 'Πρωτομαγιά στον Πλατανιά' και εφημερίδα 'Φωτεινοπολιτιστικά'. Οι ιδιωτικοποιήσεις, με επίδραση των ευρύτερων κοινωνικών εξελίξεων, ξεκίνησαν δειλά – δειλά τελευταία και τα συμπεράσματα δεν είναι αποθαρρυντικά. Είναι απαραίτητο, υποστηρίζεται, να γίνει διαχωρισμός των δυο εξουσιών : διοικητικής και επιχειρηματικής. Με αυτόν τον τρόπο και οι δυο δραστηριότητες θα αποκτήσουν διάρκεια και ποιότητα. Σίγουρα και οι δυο δρόμοι φαίνονται στην πράξη : ο Δήμος Αρταίων έφερε, μέσω επιχειρηματία ιδιώτη

Ηχορύπανση στο Φωτεινό

Έντονα παράπονα εκφράζονται από όσους έχουν τα σπίτια τους γύρω από το ύψωμα των Αγίων Αποστόλων (Κλαριά). Τους καλοκαιρινούς μήνες, λένε η κατάσταση γίνεται ανυπόφορη. Δεν μπορούν το βράδυ να κλείσουν μάτι. Πέρα από τον θόρυβο από τα μηχανάκια που σε ξεκουφαίνουν, που είναι πρόβλημα μεγάλο και για όλους τους κατοίκους, οι φωνές και οι μουσικές όσων ξενυχτάνε πάνω στο λόφο, είναι πολύ έντονες και κρατάνε μέχρι το πρωί. Σίγουρα χρειάζεται οι Φωτεινιώτες να έρχονται στο χωριό τους, όποτε θέλουν. Και οι νέοι να χαιρόνται ελεύθερα τον τόπο των πατεράδων και των μανάδων τους. Ένας έλεγχος όμως και ένας έλεγχος στο νόμο και στην παρουσία και την ησυχία των άλλων είναι εξίσου απαραίτητος. Πλέγματα αγόρασε ο Πρόε-

κοινωνούν. Το Μουσείο θα διαφημίζεται κυρίως διαδικτυακά. Οι κάτοικοι τα έχουν δύσκολα με τη συγκοινωνία που έρχεται μόνο Δευτέρα και Παρασκευή, δεν έχουν και τη δυνατότητα να πάρουν Internet μέσα από τις εταιρίες γιατί δεν επεκτάθηκαν οι ίνες σ' αυτό. Γίνεται έκκληση, λοιπόν στο Δήμο να βάλει πιο πολλές κεραίες και ισχυρότερες, ώστε ένα αγαθό του παρόντος να γίνει κτήμα του. Και το νερό νεράκι και το Internet...

A.Φ.

φέτος το καλοκαίρι λαϊκή σταρ με εισιτήριο 20€. Κανένας δρόμος δεν είναι ασφαλτοστρωμένη λεωφόρος. Οι συνθήκες είναι αυτές που υπαγορεύουν κάθε φορά την επιλογή. Γειτονικός Σύλλογος δίστασε να πάει σε ιδιωτικοποίηση του ετήσιου παραδοσιακού χορού του, με συνέπεια να μην τον πραγματοποιήσει καθόλου. Ξεπούλημα φαίνεται ο ιδιώτης και το μάρμαρο θα το πληρώνει πάντα το μέλος. Η εφημερίδα όμως πως μπορεί να λειτουργήσει ιδιωτικά; Αν και δεν υπάρχει δημόσια εφημερίδα σήμερα, εν τούτοις δεν βρίσκουμε- φανερά τουλάχιστον- και πολιτιστική εφημερίδα να μην βγαίνει από πολιτιστικό συλλογικό όργανο. Νέοι καιροί, άλλοι προβληματισμοί.

A.Φ.

δρος του Τ/Σ κ. Χάρης Μαλτέζος και θα τοποθετήσει άμεσα στις δυο εστίες στο γήπεδο του ποδοσφαίρου για να μη φεύγει η μπάλα και σπάει τα κεραμίδια από τα σπίτια που είναι από κάτω. Αυτές οι ζημιές που έγιναν ή που θα γίνουν οι υπεύθυνοι, φορείς ή άτομα, είναι δίκαιο να τις διορθώνουν. Έχουν δικίο όσοι παραπονούνται. Τα κεραμίδια είναι δυσεύρετα σήμερα και το σπίτι γεμίζει νερό το χειμώνα. Ίσως Τοπικό Συμβούλιο-Δήμος – και πολιτιστικοί φορείς είναι χρήσιμο να καθίσουν σε κοινό τραπέζι διαλόγου και γι' αυτό το σπουδαίο θέμα του Φωτεινού. Ίσως χρειαστεί να μεταφερθεί το γήπεδο του ποδοσφαίρου αλλού, ίσως χρειαστεί να γίνει έλεγχος όσων κινούνται στο χώρο του λόφου, αφού αυτός περιφραχθεί, ίσως χρειαστεί το Τμήμα Νέων να δυναμώσουν τον κανονισμό λειτουργίας τους.

A.Φ.



Από τον Α. Φελέκη

Παραπολιτιστικά

1. Μετά από 2 χρόνια κρίση η Αθήνα ξαναζωντανεύει. Ο χορός ξαναρχίζει πιο δυνατός και ορεξάτος. Να τον κρατήσουμε όλοι ζωντανό για να βλεπόμαστε μια φορά το χρόνο και να θυμόμαστε την κοινή καταγωγή και τις κοινές ρίζες. Να παίρνουμε δυνάμεις στις δύσκολες ώρες.

2. Σίγουρα οι τελειότητες δεν χαρακτηρίζουν την ερασιτεχνική εθελοντική δημιουργία. Και τα δικά μας πολιτιστικά και στο χώρο των Νέων του Φωτεινού ξεχωρίζουν από τη διάθεση να κρατηθεί και να ξεπεραστεί η παράδοση. Οι Νέοι μπαίνουν δυναμικά και φιλόδοξα σε χώρο πιο πολύ δικό τους, τον Θεατρικό και τον Αθλητικό. Πατάνε στη θεατρική παράδοση που έδωσε την κωμωδία «φωνάζει ο κλέφτης» του Ψαθά, στις αρχές του '80', με πρόεδρο τον Τρύφων και πρωταγωνιστές στο ρόλο του «κλέφτη» την αφεντιά μου και του «νοικοκύρη» τον 'γιατρό' και δίνουν τις παραστάσεις των δυο τελευταίων ετών με διασκευές του Αρκά που τάρaxαν την ησυχία στο χώρο και δημιούργησαν ελπίδες για ανέβασμα ενός ολοκληρωμένου έργου.

Η αθλητική επίσης παράδοση των χρόνων εκείνων είναι ακόμα ζωντανή και στο στίβο – όχι μόνο ποδόσφαιρο και μπάσκετ – και έδωσε δειλά-δειλά φέτος τον αγώνα των 1000 μ.

Για να έχουν συνέχεια αυτές οι προσπάθειες χρειάζεται πρώτα η ενθάρρυνση και μετά η ενίσχυση η υλική με τη συμμετοχή μας και όχι μόνο. Παραθέτω εδώ το τηλέφωνο του Προέδρου των Νέων Φωτεινού Στέφανου Αναγνωστόπουλου (της Ευτέρπης του Νίκου Πανέτα) για την επικοινωνία σας πριν από τον Ιούλιο του 2014 : 6979011431.

3. Καλά εκφρασμένη και αποδεκτή η άποψη του φίλτατου Γιώργου από τη Θεσσαλονίκη. Το Δ/Σ του Συλλόγου όμως αδυνατεί να έχει δημοσιογράφους πέρα απ' αυτό για να γράψει τις αποφάσεις του όπως άλλοι μεγάλοι φορείς. Καλό είναι έπειτα να διευκρινιστεί ότι άλλο είναι η συζήτηση και άλλο η απόφαση. Όντως ποιος μπορεί να δώσει λύσεις στο έντονο οικονομικό πρόβλημα αυτή τη στιγμή, όταν ταμιακά μπορεί να δαπανηθεί για κάθε ανάγκη ποσό πολύ κάτω από τα 1000 € εν όψει μάλιστα και των δαπανών για το Μουσείο; Γράψε τις προτάσεις σου φίλε Γιώργο.

4. Αναμφίβολα η κορυφαία λειτουργική πράξη του πολιτι-

στικού φορέας μας είναι η ετήσια Τακτική Γενική Συνέλευση. Αυτή βγάζει το νέο Διοικητικό Συμβούλιο, απαλλάσσει το παλιό από τις ετήσιες ευθύνες των πράξεών του, εφ' όσον καλά έπραξε ή το στέλνει στον Εισαγγελέα σε αντίθετη περίπτωση. Ψηφίζει εσωτερικό κανονισμό για τη λειτουργικότερη πορεία του φορέα. Μέσα από αυτή κάθε Φωτεινιώτης ασκεί το δικαίωμά του να ελέγχει τα πολιτιστικά του χωριού του και να τα οδηγεί κατά τη δική του βούληση και ενέργεια. Δεν υπάρχει δραστικότερος τρόπος να ασκήσει κανείς αυτό του το δικαίωμα. Φέτος αρχίζει να εφαρμόζεται από το Δ/Σ το καταστατικό στην όλη λειτουργία του Συλλόγου, βάζοντας τέρμα στην ανομία προηγούμενων δραστηριοτήτων. Έργο δύσκολο γιατί δεν έχουμε και νομικές βάσεις. Θα καλέσει κάθε Φωτεινιώτη όχι μόνο με ανακοίνωση έξω από το γραφείο του, όπως προβλέπει το Καταστατικό, αλλά και στην εφημερίδα.

5. Το 2006, ο Σύλλογος των Απαναχού Φωτεινιωτών Άρτας, αφού δεν είχε δικό του οικόπεδο και ούτε καρποφόρησε συνεργασία με το εκκλησιαστικό συμβούλιο του Φωτεινού, έκανε στο Δήμο Νικολάου Σκουφά δώρο 380.000 €, δίνοντάς του τη δυνατότητα να αξιοποιήσει με τον καλύτερο τρόπο οικόπεδό του 10.000 €. Τι δικαιώματα κράτησε ο Σύλλογος γι' αυτή τη σύμπραξη; Κανένα! Και την επικαρπία ποιος τη δικαιούται; Κατά το νόμο. Ο Δήμος ή ο Σύλλογος; Ας το φροντίσει το νέο Δ.Σ. Γιατί ένα Μουσείο μπορεί να γίνει και υπόθεση των λαών, όπως εξελίσσονται τα πράγματα. Οι Φωτεινιώτες το ζητούν.

6. Απόλυτη διαφάνεια επεδίωξε και πέτυχε το νέο Δ/Σ. Σε κάθε συνεδρία ο Ταμίας έχει μαζί του το βιβλίο ταμείου έτοιμο, τα παραστατικά(αποδείξεις), το βιβλιάριο τραπέζης και τα μετρητά. Δίνει κάθε φορά αναφορά σε όλο το Δ/Σ ακριβή, μέχρι και το τελευταίο λεπτό. Έτσι και οι πέντε του Δ/Σ ξέρουν το ταμείο πάντα. Το καταστατικό προβλέπει ανά τρίμηνο να δίνει ο ταμίας αριθμητική αναφορά εγγράφως στο Διοικητικό Συμβούλιο και στο τέλος του χρόνου και με τα παραστατικά. Επειδή όμως το Δ/Σ αυτό ήθελε ξεπέρασε το καταστατικό και έκανε την απόλυτη διαφάνεια. Γι' αυτό δεν προβλέπει και εξελεγκτική επιτροπή το καταστατικό. Όταν ξέρουν οι πέντε κάθε κίνηση στο ταμείο και γίνεται ακριβή αναφορά

στη Γενική Συνέλευση, σκέφτηκε ο νομοθέτης, τι χρειάζονται άλλα ελεγκτικά όργανα;

7. Τριάντα Ευρώ (30 €) άφησε στο σύλλογο η μικρή «Εκθεση Βιβλίου» που έκανε στα Φωτεινιώτικα 2013.

8. Σε ηθικό δίλημμα μπροστά βρέθηκε η Επιτροπή του Αγώνα των 1000 μ. στις 12 Αυγούστου, αν θα έπρεπε να δώσει βραβείο συμμετοχής στον Πρόεδρο της Επιτροπής τον Χρήστο Κασσελούρη του Γεωργίου – γιατρό – που συνόδεψε τους αθλητές με το αυτοκίνητο για έλεγχο. Και τελικά δεν του έδωσε. Του χρόνου θα πρέπει να βρουν άλλον γιατρό για τον αγώνα...

9. Τσιμινιέρα 'φύτρωσε' ξαφνικά ένα πρωί του καλοκαιριού δίπλα στη Λίμνη της Άρτας, προς την πλευρά της Ιόνιας οδού. Εσωτερικά διαμαρτυρήθηκαν για τις πολιτισμικές οχλήσεις – θόρυβο, οσμή – και ρώτησα συμπεριπατητή. Πίσσα φτιάχνει μου είπε αυτή η εταιρία που τελειώνει τη διασταύρωση στου Αγγέλη. Και θυμήθηκα και τα δυο τρία σημεία που έπεσε πίσσα και στο Φωτεινό. Γι' αυτά τα σημεία διαμαρτυρήθηκαν χωριανοί γιατί δεν προτιμήθηκαν τα Μασουρέικα ή ο δρόμος για τον Πύργο; Και η απάντηση των υπευθύνων ήταν ότι για εκεί σχεδιάστηκε αρχικά αλλά είναι στενός ο χώρος για τα μεγάλα μηχανήματα.

10. Γάντια πλαστικά και σακούλες θέλει, δεν έχει άδικο το αντίστοιχο σχόλιο αυτού του φύλλου, το καλοκαίρι και να αρχίσει η καθαριότητα από το κέντρο το Φωτεινού, με μπροστάρηδες τη νεολαία του και τους πολιτιστικούς συλλόγους του και το Δήμο δίπλα τους. Γιατί πρέπει να είμαστε περήφανοι για το Φωτεινό που όσοι το επισκέπτονται το επαινούν μόνο. Η καθαριότητα σίγουρα είναι το πρώτο κριτήριο για το επίπεδο πολιτισμού μας.

11. Πολύ τυχερό ήταν το Φωτεινό με του βομβαρδισμούς της Κατοχής. Οργώθηκε το Σταυράκι, ακριβώς δίπλα του – σύμφωνα με όλες τις μαρτυρίες που παραθέτει ο Φάνης Μάλλιος στην ιστορική του αφήγηση αυτού του φύλλου- και οι ζημιές μέσα στο χωριό ήταν μηδαμινές σχεδόν. Μάλλον οι σκοπευτές των κατακτητών δεν μπορούσαν να ελέγξουν το αποτέλεσμα της στόχευσής τους.

<http://www.handicraftsbynina.com/>

Εξερευνήστε το Νέο μας site και απολαύστε τις δημιουργίες μας για τις πιο όμορφες στιγμές σας!!!

Υπεύθυνη Επικοινωνίας
Handicrafts by Nina.com
Κολιού Αικατερίνη 6984908087





Γράφει ο Κων-
σταντίνος Δ.
Μάλλιος,
Καρδιολόγος.

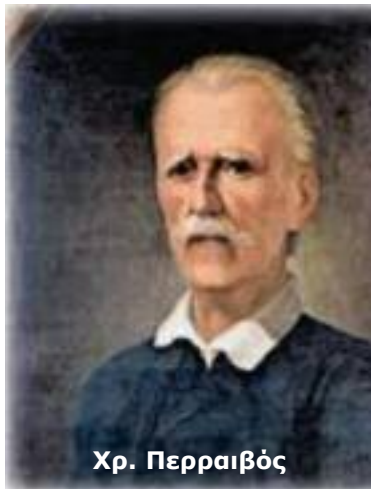
Οι γιατροί στην Επανάσταση του 1821

Οι οπλαρχηγοί, που διακρίθηκαν στα πεδία των μαχών της Επανάστασης του 1821 και οι πολιτικοί ταγοί που ανέλαβαν τη διακυβέρνηση της χώρας στα πρώτα της ελεύθερα βήματα, είναι σε όλους μας, λίγο ή πολύ, γνωστοί. Από τα θρανία του Δημοτικού σχολείου, άξιοι καθ' όλα δάσκαλοι, μας ενέπνευσαν το θαυμασμό για τους δημιουργούς της Εθνικής Παλιγγενεσίας. «Τιμή και Δόξα» λοιπόν σ' αυτούς, σύμφωνα με τον ποιητή. Υπάρχουν όμως και οι άλλοι, οι πολλοί, οι ανώνυμοι που η συνεισφορά τους στον αγώνα της Εθνεγερσίας δεν ήταν μικρότερη. Είναι εκείνοι, που συνέβαλαν στην απόκτηση της Ελευθερίας είτε πολεμώντας είτε προσφέροντας υπηρεσίες από το μετερίζι του επαγγέλματός τους. Στους τελευταίους ανήκουν και οι «σπουδαγμένοι», οι οποίοι παρά τις καλύτερης συνθήκες της διαβίωσης τους, συγκριτικά με τους άλλους υπόδουλους αδερφούς τους, δεν αρνήθηκαν να στερηθούν την «καλοπέρασή» τους και συμμετείχαν στην επίτευξη του Ιερού σκοπού. Η πατρίδα τους είχε ανάγκη και δεν μπορούσαν να αρνηθούν την πρόσκλησή της. Λοιπόν, «Τιμή και Δόξα» ανήκει και σ' αυτούς.

Με την άλωση της Κωνσταντινούπολης από τους Τούρκους (29 Μαΐου 1453) οι περισσότεροι από τους λόγιους, που επέζησαν της καταστροφής ξενιτευτήκαν και εγκαταστάθηκαν σε διάφορα μέρη της Δύσης. Έκτοτε και μέχρι τις αρχές του 19ου αιώνα πολλοί από τους ξενιτεμένους σπούδασαν στα Πανεπιστήμια της Ευρώπης, με ιδιαίτερη προτίμηση της Βόρειας Ιταλίας, της Γαλλίας και της Γερμανίας. Ο φιλελληνισμός που ανθούσε στις περιοχές αυτές ήταν ο «μαγνήτης» που έλκυε εκεί τους νέους της υπόδουλης πατρίδας προς ικανοποίηση των πνευματικών τους ανησυχιών και επιδιώξεων. Στην πλειονότητά τους σπούδάζαν γιατροί, διότι σύμφωνα με τον Α. Κοραή, το «θηριώδες έθνος, δηλαδή η Τουρκία, εις μόνον τους ιατρούς αναγκάζεται να υποκρίνεται κάποια ημερότητα». Τελειώνοντας τις σπουδές τους οι περισσότεροι σταδιοδρομούσαν στα Επτάνησα, στις παραδουνάβιες ηγεμονίες, στην Κωνσταντινούπολη, στην Αυλή του Αλή πασά των Ιωαννίνων και μόνο λίγοι σ' άλλες περιοχές της σκλαβωμένης Ελλάδος. Η εγκατάστασή τους στην υπόδουλη πατρίδα παρείχε διπλό όφελος: Πρώτον βελτίωνε την υγειονομική κατάσταση του σκλαβωμένου γένους και δεύτερον αναπτέρονε το φρόνημα των υπό-

δουλων για την αφύπνιση του γένους. Καλλιεργούσαν το πνεύμα της ανεξαρτησίας και προετοίμαζαν το Μεγάλο Ξεσηκωμό, την Επανάσταση του 1821. Κήρυτταν ακατάπαυστα το Ευαγγέλιο της Ελευθερίας και «καθίσταντο ούτως ειπείν κήρυκες του υπέρ Πατρίδος και Παιδείας έρωτος, έκαστος οικος εχρησίμευεν αυτοίς ως καθηγητική έδρα και εκάστη οικία ως ακροατήριο» (Ιάκωβος Ρίζος Νερουλός). Πολλοί Έλληνες γιατροί στην προεπαναστατική περίοδο κατέλαβαν αξιόλογες θέσεις στην κοινωνική ιεραρχία της Οθωμανικής αυτοκρατορίας βοηθώντας συγχρόνως τους υπόδουλους αδερφούς τους. Έτσι, οι Μαυροκορδάτος και Νικουσης υπήρξαν μεγάλοι διερμηνείς της Πύλης. Επιπλέον ο Μαυροκορδάτος ονομάσθηκε «εξ απορρήτων» του σουλτάνου, ενώ ο Ι. Κωλέττης μεγαλούργησε στην Αυλή του τυράννου της Ηπείρου Αλή πασά. Οι Τούρκοι σουλτάνοι και γενικά οι υψηλόβαθμοι κρατικοί αξιωματούχοι εκτιμούσαν ιδιαίτερα τους γιατρούς και τους παρείχαν ευκολίες στην άσκηση του λειτουργήματός τους. Στην Αυλή του πασά των Ιωαννίνων, τον οποίο άλλοι περιγράφουν ως «Αιμοβόρον τέρας, το οποίον δεν έπαυσεν από του να τυραννή τους ταλαίπωρους Ηπειρώτας και Θετταλούς σκληρώς και ασπλάχχνως...» και άλλοι ως «ανδρείον, δραστήριον, οξύνουν και ακούραστον» υπηρέτησαν πολλοί από τους Έλληνες γιατρούς της εποχής. Ο Αθ. Γκάλας γράφει σχετικά: «...εις την αυλήν του σκληροτράχηλου εκείνου ηγεμόνος συνωθείτο εν ανομοιογενές πλήθος εκ 1500 περίπου προσώπων πάσης ιδιότητος και μορφώσεως. Μεταξύ αυτών εξέχουσαν θέσιν κατείχον διακεκριμένοι Έλληνες ιατροί, σπουδάσαντες εις Ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια, τους οποίους ο Αλή πασάς προσελάμβανεν ως προσωπικούς του ιατρούς. Επί του σημείου τούτου, της επιλογής, δηλαδή των αρίστων ιατρών δι' εαυτόν, ο Αλή πασάς είχεν ιδιέτηραν αδυναμίαν και ευαισθησίαν, διότι ούτος, κατείχετο διαρκώς από τον φόβον και το άγχος της ασθενείας, της δηλητηριάσεως, της δολοφονίας και του θανάτου. Δια τον λόγον μάλιστα αυτόν επί διαφόρων επιδημιών, ο Αλή πασάς, ελάμβανεν δρακόντεια μέτρα προληπτικής ιατρικής. Ούτω είχεν κατασκευάσει παρά την Πρέβεζαν ειδικόν κατάλυμα όπου απεμονούτο κατά τας επιδημίας...». Οι Έλληνες γιατροί, οι οποίοι βρίσκονταν στη δούλεψη σουλτάνων, ηγεμόνων, βεζυρηδων και πασάδων, δεν λησμονούσαν την καταγωγή τους. Στα διπλώματά τους την τόνιζαν ιδιαίτερα και υπογράμμιζαν το «Natione Graecus». Το ό,τι ήταν Έλληνες αποτελούσε για τους ίδιους και το άμεσο περιβάλλον τους ιδιαίτερη τιμή. Οι γιατροί ήταν πάντοτε στην πρώτη γραμμή της αφύπνισης του Έθνους. Βαθμηδόν και κατ' ολίγον αποτέλεσαν τους κυριότερους διαφωτιστές της Εθνικής αναγέν-

νησης με πρώτο τον Α. Κοραή απόφοιτο της Ιατρικής Σχολής του Montpellier της Γαλλίας. Εξάλλου, το βάρδο της Ελευθερίας Ρήγα Φεραίο συνέδραμαν Έλληνες γιατροί και ιδιαίτερα ο φοιτητής της Ιατρικής, Χρ. Περραιβός. Μέλη της Φιλικής Εταιρείας υπήρξαν αρκετοί γιατροί και η συμβολή τους στον αγώνα της Εθνικής Παλιγγενεσίας εξαιρείται από όλους τους ιστορικούς. Στην έναρξη της Επανάστασης ανέρχονται στους 30. Κατά τη διάρκεια του Αγώνα και την μετεπαναστατική περίοδο ο αριθμός των γιατρών αγγίζει τους 70. Πολλοί σκοτώθηκαν στα πεδία των μαχών, ενώ αρκετοί κατέλαβαν υπουργικούς θώκους και καίριες θέσεις στη διοίκηση του νεοσύστατου κράτους. Το τρίτον περίπου των γιατρών καταγόταν από τα Επτάνησα. Η απουσία Οθωμανικού ζυγού στα νησιά και η οικονομική ευμάρεια των κατοίκων, υπήρξαν οι σημαντικότεροι παράγοντες που ωθούσαν τους φιλομαθείς νέους στην εκμάθηση της τέχνης του Ασκληπιού. Εδώ πρέπει να επισημανθεί ότι ο πρώτος Κυβερνήτης της ελεύθερης Ελλάδος, Ι. Καποδίστριας και ο πρώτος αιρετός Πρωθυπουργός της, Ι. Κωλέττης, υπήρξαν γιατροί. Η προσφορά τους στη διακυβέρνηση της χώρας είναι γνωστή και δεν είναι του παρόντος. Ο Κωλέττης, στην ανάπαυλα των πολιτικών του δραστηριοτήτων ασχολούνταν επιτυχώς με την άσκηση της Ιατρικής. Φιλοχρήματος από φυσικού του, δε στερούνταν τον «παρά», όταν του δινόταν η ευκαιρία να τον εξοικονομήσει. Ο ίδιος διηγείται σχετικά: «Έκανα πως δεν ήθελα αρμοιβήν. Εκείνοι όμως μου τα έχωναν με τρόπο στις τσέπες του ταμπάρου (παλτού) μου, που κι' εγώ άμα πήγαινα επίσκεψιν, το έβγαζα και με τρόπο πάλι το άφηνα ώσπου να φύγω σε κανένα γιούκο ή επάνω σε κάποιο κάθισμα για να μου το γεμίσουν...». Οι μυθικοί γιατροί Μαχάων και Ποδαλείριος, «οι αμύμονες και πολλών αντάξιοι άλλων» κατά τον Όμηρο, είχαν ισάξιους απογόνους στα χρόνια της Επανάστασης του 1821. Η προσφορά τους στα πεδία των μαχών ήταν εφάμιλλη εκείνης των οπλαρχηγών και απλών πολεμιστών. Με το καριοφίλι στο ένα χέρι και το γιαταγάνι στο άλλο πολεμούσαν τον εχθρό για τη νίκη, ενώ σκυμμένοι πάνω στους τραυματισμένους συμπολεμιστές τους μάχονταν το θάνατο για τη ζωή.



Χρ. Περραιβός

Οι πρωταγωνιστές

Πρωταγωνιστές από την πλευρά του κέντρου που θα διασκεδάσουν οι Φωτεινιώτες στις 14 Δεκέμβρη στο Κέντρο 'Αγρίμια' είναι: Ο Γιάννης Μπάρμπας. Είναι ο ιδιοκτήτης του κέντρου. Αρτινός που γεννήθηκε και μεγάλωσε στα Άγναντα δείχνει ξεχωριστή ευαισθησία για τους Αρτινούς και κάθε Αρτινό. Σαν τελείωσε το Λύκειο στα Άγναντα σπούδασε στη ΣΕΛΕΤΕ στην Αθήνα. Έκανε οικογένεια – 2 αγόρια: με καφετέρια στην Ανθούσα ο ένας και φοιτητής στο Μετσόβιο ο άλλος και δεν σταδιοδρόμησε στην επιστήμη γιατί τον τράβηξε το Δημοτικό τραγούδι, που το αγαπούσε από παιδί και το οποίο υπηρετεί επιχειρηματικά με ευλάβεια μέχρι σήμερα. Ο Γιάννης Καψάλης. Η πρώτη φωνή του δημοτικού τραγουδιού στα Αγρίμια και τα καλοκαίρια στα πανηγύρια μας. Γεννήθηκε στη Ζίτσα Ιωαννίνων το 1972. Από τα παιδικά του χρόνια πηγαίνονερχόταν χειμώνα στην Αθήνα και το καλοκαίρι στο χωριό. 4η γενιά καλλιτεχνών μέσα στο Καψαλείκο. Κλαρίνο πατέρας και παππούς. Από 13 χρονών το DNA του έδειξε το δρόμο προς το Δημοτικό τρα-

γούδι και τον ανέβασε στο πατάρι για πρώτη φορά σε γιορτή στο χωριό του. Από 18 χρονών ασχολείται μέχρι σήμερα επαγγελματικά με ότι αγαπά πολύ, μαζί με τις 2 κόρες του 9 και 13 χρονών. Έκανε μέχρι σήμερα 13 CD. Τα μισά με επαναλήψεις εκτελέσεων παραδοσιακών δημοτικών τραγουδιών και τα άλλα με δικά του καινούργια τραγούδια. Το καλοκαίρι στα πανηγύρια έχει όλη τη νεολαία μαζί του και όχι μόνο. Κάθε συνάντησή είναι ξεχωριστό γεγονός στον τόπο μας. Οι 2000 κόσμος είναι η συνηθισμένη προσέλευση και τα 1000 άτομα δεν θεωρούνται επιτυχία. Ποιο είναι το μυστικό του; «Είναι πολύ αισιόδοξο που η νεολαία έκανε στροφή στο Δημοτικό τραγούδι τελευταία» μας είπε ο Γιάννης Καψάλης. « Η παράδοση συνεχίζεται». Στους πρωταγωνιστές και οι τραγουδιστές Γιωτα Γρίβα, ο Γιώργος Μπέκιος και η Ξένια Βέρρα και οι κλαρινίστες, από τους καλύτερους, Μάκης Τσίκος και Νεκτάριος Κοκώνης.

Α.Φ.

Έπιπλα στο Μουσείο

Μέχρι τα Χριστούγεννα, σύμφωνα με επίσημες πληροφορίες, το κτήριο που θα στεγαστεί το Λαογραφικό Μουσείο και το πολιτιστικό κέντρο του Φωτεινού, θα επιπλωθεί, σύμφωνα με την πρόταση προς την ETANAM: καρέκλες και βιντεοπροβολέας και ηχητικό σύστημα στην αίθουσα προβολών και πολιτιστικών δραστηριοτήτων και τα απαραίτητα έπιπλα στα γραφεία – τραπέζια, καρέκλες, Βιβλιοθήκες, ηλεκτρονικός Υπολογιστής – και ράφια στην αποθήκη. Πρόκειται για πρόγραμμα 12.000 € που πρέπει να υλοποιηθεί ολόκληρο. Την Πέμπτη 24/10/13, στις 10.00, από την Τεχνική Υπηρεσία του Δήμου Ν. Σκουφά ομάδα, με επικεφαλής την κ. Βασιλάκη

Κανείς στα κοινά

Πολύ μεγάλη απροθυμία φαίνεται να υπάρχει στους Φωτεινιώτες να ασχοληθούν με τα κοινά και τις τοπικές εκλογές του Μαΐου του 2014. Τα ονόματα αυτή τη στιγμή δεν ξεπερνούν τον «άσσο». Ίσως να είναι η κρίση, ίσως η δυσκολία των κοινών, ίσως η αιμορραγία του πληθυσμού του χωριού από τις πόλεις. Το γεγονός πάντως χρήσιμο είναι να προβληματίσει όλους τους Φωτεινιώτες, γιατί είναι κίνδυνος να μη βγει καθόλου Τοπικό Συμβούλιο και να μην έχουμε ούτε έναν να πει κάτι παρακάτω, να πάρει ένα τηλέφωνο σαν εκλεγμένος. Δεν νομίζω ότι μας αξίζει μια τέτοια μοίρα.

Σύμφωνα με γνώμες που εκφράστηκαν ελεύθερα σοβαρή αιτία για το φαινόμενο αποτελούν οι διαπροσωπικές σχέσεις, αυτές των ηγετών και των ηγούμενων. Περιγράφονται με τα μελανότερα χρώματα. Επειδή ο χώρος είναι κλειστός, επειδή δεν υπάρχει εμπειρία των κοινών σημαντική και επειδή η κρίση έδωσε βαρύτητα στην ατομική διαβίωση- κάθε λεπτό είναι πολύτιμο – κανείς δε θέλει να ριψοκινδυνέψει την προσωπική ή σπιτική του γαλήνη και αξιοπρέπεια χάρις στην κακή πληροφόρηση και την επιδίωξη του προσωπικού συμφέροντος. Κάποιος φορέας του Φωτεινού χρήσιμο είναι να μπει μπροστά και να οδηγήσει το θέμα στην καλύτερη δυνατή λύση.

Α.Φ.

Η περιβαλλοντολογική επιβάρυνση από τα Χριστουγεννιάτικα Δέντρα

Κάθε Χριστούγεννα ένα από τα πιο συνηθισμένα διεθνώς έθιμα είναι ο στολισμός του Χριστουγεννιάτικου Δέντρου. Στις μέρες μας η επιλογή του Χριστουγεννιάτικου δέντρου που θα στολίσει το σπίτι μας είναι εκτός των άλλων και μια αγοραστική πράξη . Σε ότι αφορά την επιλογή έχει να κάνει με την επιβάρυνση του περιβάλλοντος από την χρήση Χριστουγεννιάτικων δέντρων.

Επιλέγοντας ένα **τεχνητό δέντρο** έχουμε τα εξής πλεονεκτήματα και ιδιαιτερότητες : Δεν μαδάει, Μεταφέρεται εύκολα, Είναι ομοιόμορφο ,αποθηκεύεται εύκολα, έχει μεγάλη διάρκεια ζωής.που είναι ίσως το βασικότερο του πλεονέκτημα.

Θα πρέπει πρώτα απ' όλα να τονίσουμε ότι τα φυσικά χριστουγεννιάτικα δέντρα που κυκλοφορούν στο εμπόριο είναι καλλιεργημένα σε ιδιότητες εκτάσεις με αποκλειστικό σκοπό να διατεθούν για χριστουγεννιάτικους στολισμούς και σε καμία περίπτωση δεν είναι κομμένα από φυσικά δάση.

Το **φυσικό δέντρο** φέρνει στο σπίτι μας φυσική ατμόσφαιρα. Η παράδοση είναι μάλλον υπέρ του φυσικού δέντρου. Έχει φυσικό και υπέροχο άρωμα. Βοηθά στην τοπική οικονομία καθώς τα καλλιεργούμενα φυσικά δέντρα καλλιεργούνται και στη χώρα μας και άρα έτσι γλιτώνουμε σε συνάλλαγμα. Είναι βιοδιασπώμενο και άρα ανακυκλώνεται εύκολα. Σε όλο το διάστημα της ζωής του πριν κοπεί αποτελεί παραγωγική πηγή οξυγόνου και τμήμα της χλωρίδας με ευεργετικές επιδράσεις στη ζωή άλλων οργανισμών.(π.χ. πουλί)

Πρακτικά κάποιος δύσκολα θα χρησιμοποιούσε το ίδιο δέντρο για 10 συνεχόμενα χρόνια, είτε αυτό ήταν πλαστικό είτε όχι. Αν κάποιος για παράδειγμα τοποθετήσει την πραγματική διάρκεια ζωής ενός πλαστικού δέντρου στα 5 ή 6 χρόνια, η περιβαλλοντολογική επιβάρυνση ασφαλώς θα είναι πολύ μεγαλύτερη σε σχέση με το φυσικό Χριστουγεννιάτικο δέντρο.

Εκείνο που θα πρέπει να προσέξουμε είναι τι γίνεται στην περίπτωση που θα έρθει η ώρα να πετάξουμε το Χριστουγεννιάτικο δέντρο. Τα τεχνητά δέντρα εδώ παρουσιάζουν μειονέκτημα γιατί δεν είναι βιοδιασπώμενα και μπορούν να μείνουν θαμμένα αναλλοίωτα για αιώνες. Από την άλλη τα φυσικά δέντρα μπορούν να ανακυκλωθούν. Τα κλαδιά τους μπορούν να χρησιμοποιηθούν σαν άχυρα για την προστασία κηπευτικών ή άλλων φυτών από το ψύχος κατά την χειμερινή περίοδο. Ο κορμός και τα χοντρά κλαδιά μπορούν να χρησιμοποιηθούν σαν καύσιμα σε ένα τζάκι. Στο εξωτερικό υπάρχουν ειδικά προγράμματα ανακύκλωσης για Χριστουγεννιάτικα δέντρα. Στην δική μας χώρα και ιδιαίτερα στην τσιμεντόφρακτη πρωτεύουσα αυτά ακούγονται κάπως εξωπραγματικά. Και όμως ένα από τα πιο θλιβερά θεάματα είναι ένα ξερό Χριστουγεννιάτικο δέντρο στα σκουπίδια, συχνή εικόνα κάθε Ιανουάριο.

Η αλήθεια είναι πως η επιβάρυνση του περιβάλλοντος όποια κι αν είναι αυτή, οφείλεται αποκλειστικά στον παράγοντα άνθρωπο. Ο οποίος κινούμενος από τα υπερκαταναλωτικά του ένστικτα έχει καταφέρει να μετατρέψει κι αυτό ακόμα το χαριτωμένο έθιμο του στολισμού των χριστουγεννιάτικων δέντρων σε ένα ακόμη περιβαλλοντολογικό πονοκέφαλο.

A.K.

Οικολογία - Περιβάλλον

Με αφορμή μια βόλτα στη φύση

30 Οκτώβρη 2013 μεσημεράκι...



Είναι γλυκό φθινόπωρο, έχουμε έρθει για λίγες ημέρες στο Φωτεινό, να κάνουμε τις δουλειές μας και είπαμε να πάμε μια βόλτα στη φύση, κατά πάνω στο παλιό τ' αλώνι... Πήραμε το λοιπόν το μονοπάτι προς τα πάνω, εκείνο πίσω από το κοιμητήριο και τους δύο «μύλους», κι ανηφορίσαμε.

Μεγάλη παραφωνία στο τοπίο που ξετυλιγόταν μπροστά μας ήταν η παρουσία σκουπιδιών σε όλη σχεδόν τη διαδρομή, κυρίως πλαστικά μπουκάλια και τενεκεδάκια αναψυκτικών, αλλά και η χωματερή που έχει σχηματιστεί στην πλαγιά του «παλιού γηπέδου». Μαθαίνω πως οι έφηβοι του χωριού τα καλοκαίρια ακολουθούν αυτή τη διαδρομή ως το πυροσβεστικό παρατηρητήριο και το παλιό γήπεδο. Δεν είναι οι μόνοι όμως, που παίρνουν το μονοπάτι προς αυτήν την κατεύθυνση, και σαφώς δεν είναι εκείνοι που έχουν μετατρέψει το παλιό γήπεδο σε χωματερή.

Έρχομαι τα τελευταία πέντε χρόνια στο Φωτεινό, και είχα μείνει με την εντύπωση, πως

Αναζητούν λύση για τα αδέσποτα



Σύσκεψη των δημάρχων των δήμων του Νομού Άρτας και του Δήμου Ζηρού, με αντικείμενο τη δημιουργία Διαδημοτικού Καταφυγίου Αδέσποτων Ζώων (ΔΚΑΖ) πραγματοποιήθηκε στο Δημαρχείο της Άρτας.

Συμμετείχαν οι δήμαρχοι: Ζηρού, Γιολλάσης Δημήτριος Νικολάου Σκουφά, Γιανούλης Ευστάθιος Γεωργίου Καραϊσκάκη, Γαλικας Δημήτριος ο Αντιδήμαρχος Κεντρικών Τζουμέρκων Γιάπρος Ευάγγελος και η πρόεδρος του Φιλοζωικού Σωματείου Άρτας κυρία Μαρία Τζουβάρα.

Η εισήγηση του θέματος έγινε από το δήμαρχο Αρταίων

οι κάτοικοί του αγαπούν τον τόπο τους και καμαρώνουν γι' αυτόν, κάτι που δεν αποδεικνύεται από τα έργα τους, καθώς δεν δείχνουν ιδιαίτερη φροντίδα για τη φύση που

τον περιβάλλει.

Δεν θα ήθελα να γενικεύσω τα συμπεράσματά μου, αλλά μου γεννήθηκαν κάποια ερωτήματα: Πως περιμένουμε να σεβαστούν οι άλλοι τον τόπο μας, όταν δεν τον σεβόμαστε εμείς οι ίδιοι; και Γιατί να περιμένουμε από τις αρχές να φροντίσουν για την καθαριότητα του περιβάλλοντός μας όταν δεν φροντίζουμε γι' αυτήν εμείς οι ίδιοι; Θα κλείσω με μια φράση που άκουσα να λέει κάποιος άγνωστος μου... «Η γη είναι το σπίτι μας. Θα φερόσουν στο σπίτι σου το ίδιο επιπόλαιο βρομίζοντάς το; Γιατί να το κάνεις στη γη που το μόνο που κάνει είναι να σε φροντίζει, χαρίζοντάς σου απλόχερα τα πλούτη της;» και συμπληρώνω: την τροφή σου, τον αέρα που αναπνέεις, το νερό που πίνεις, τα υλικά που χρησιμοποιείς για να ντυθείς, να φτιάξεις το σπίτι σου, την ενέργεια που σε ζεσταίνει, κ.λπ. κ.λπ. κ.λπ., δε νομίζω να χρειάζεται να απαριθμήσω άλλα.

Ρίλκα Π. Γούδα

ων, διατυπώθηκαν οι απόψεις όλων των συμμετασχόντων, ακολούθησε διάλογος και ομόφωνα αποφασίστηκε η δημιουργία προσωρινού καταφυγίου αδέσποτων ζώων, για περιπτώσεις κακοποίησης, στείρωσης και αποκατάστασης, αποπαρασίτωσης, προσωρινής φιλοξενίας και καραντίνας για περιπτώσεις επιθετικής συμπεριφοράς. Ο Δήμαρχος Αρταίων εξουσιοδοτήθηκε για τη δρομολόγηση των απαραίτητων διαδικασιών, τεχνικών και νομικών, για την υλοποίηση του στόχου και όλοι μαζί δεσμεύτηκαν για την ταχεία προώθησης του θέματος σε όλα τα επίπεδα. Τέλος όλοι οι δήμαρχοι συμφώνησαν στην ανάγκη μιας υπεύθυνης ενημέρωσης των κατοίκων της περιοχής, για τη σπουδαιότητα της δημιουργίας του εν λόγω προσωρινού Διαδημοτικού Καταφυγίου Αδέσποτων Ζώων, με ευρεία διαφημιστική καμπάνια και με στόχο, αφενός μεν την ευαισθητοποίηση όλων, όσον αφορά την προστασία των αδέσποτων ζώων, αλλά και την ανάπτυξη της εθελοντικής ανθρωπιστικής δράσης προς αυτή την κατεύθυνση.

EpirusPost.gr

Συνταγές



Απο την Ιωάννα Μαλτέζου

ΜΑΚΑΡΟΝΟΣΑΛΑΤΑ ΚΡΥΑ

ΥΛΙΚΑ

1/2 κιλό μακαροτσίνια (τα στριφτά)
10 φέτες τυρί κασέρι
10 φέτες ζαμπόν
3-4 αγγουράκια τουρσί (σε κονσέρβα)
3-4 πιπεριές φλωρίνης(κονσέρβα)
3-4 λιαστές ντομάτες(κονσέρβα)
λίγο μαιντανό
3-4 κουτ. σπορέλαιο
2 κουτ. σουπας κέτσαπ
2 κουτ. σουπας μουστάρδα
1 μικρό βαζάκι μαγιονέζα
1 μέτριο κρεμμύδι
λίγη ρίγανη
αλάτι-πιπέρι
ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Βράζουμε τα ζυμαρικά τα σουρώνουμε και τα αφήνουμε να κρυώσουν.Κόβουμε σε μακριές λεπτές φέτες το τυρί και το ζαμπόν.Ψιλοκόβουμε σε πολύ μικρά κομμάτια όλα τα άλλα υλικά και τα ανακατεύουμε με τα ζυμαρικά.Ανακατεύουμε σε ένα μπολ το λάδι ,τη ρίγανη,την κέτσαπ και την μουστάρδα και το αλατοπίπερο και τα ρίχνουμε μέσα στα ζυμαρικά και ανακατεύουμε καλά.Αν θέλουμε το φτιάχνουμε μία μέρα πριν ή ώρες πριν και το βάζουμε στο ψυγείο.Την τελευταία στιγμή πριν τη σερβίρουμε ρίχνουμε τη μαγιονέζα. Διατηρείται στο ψυγείο σκεπασμένη με μεμβράνη για 2-3 μέρες.

ΧΑΛΒΑΣ ΝΗΣΤΙΣΙΜΟΣ ΦΑΡΣΑΛΩΝ

Είναι μια δοκιμασμένη συνταγή που θα σας πετύχει σίγουρα.

ΥΛΙΚΑ

6 ποτήρια του νερού νερό
5 ποτήρια ζάχαρη
1 ποτήρι σπορέλαιο(όχι τελείως γεμάτο)
1 σακούλα αλεύρι νισεστές(θα το βρείτε σε όλα τα super market)
3-4 βανίλιες
κανέλα,αμύγδαλα ξεφλουδισμένα
ΕΚΤΕΛΕΣΗ
Βάζουμε σε μεγάλη κατσαρόλα το λάδι σε σιγανή φωτιά και αφού ζεσταθεί αρκετά ρίχνουμε όλη τη ζάχαρη και ανακατεύουμε συνεχώς μέχρι να λιώσει και να πάρει ένα σκούρο χρώμα.ΠΡΟΣΟΧΗ:Η ζάχαρη δε θα λιώσει τελείως όλη.Ρίχνουμε μερικά αμύγδαλα.Όταν πάρει το χρώμα που θέλουμε θα ρίξουμε το νερό στο οποίο θα έχουμε ήδη ανακατέψει το νισεστέ και τις βανίλιες.Ανακατεύουμε συνεχώς μέχρι να γίνει χυλός.Όταν πήξει αρκετά το βγάζουμε από τη φωτιά και το βάζουμε στο ταψί (μέτριο όχι πολύ μεγάλο).Βάζουμε από πάνω αμύγδαλα και πασπαλίζουμε με ζάχαρη κρυσταλλική και κανέλα.Το ψήνουμε στους 200 για μισή ώρα περίπου.

Συνταγή για Χριστόψωμο

Οι κουραμπιέδες τα μελομακάρονα και τα χριστόψωμα είναι μεταξύ των εθίμων των ημερών των Χριστουγέννων. Το Χριστόψωμο μάλιστα ελληνικό έθιμο που έρχεται από τα ιερά ψωμιά της αρχαιότητας. Για να φτιάξουμε ένα νόστιμο Χριστόψωμο θα χρειαστούμε:

Υλικά

* 1 κιλό αλεύρι σκληρό
* 1 μαγιά ξηρή
* 1 κουτ. σουπας ζάχαρη
* ½ κουτ. γλυκού αλάτι
* 1 κουτ. σουπας γλυκάνισο
* 1 κουτ. γλυκού μαστίχα κοπανισμένη
* 4 κουτ. σουπας μέλι
* ½ φλιτζάνι ελαιόλαδο
* 2 φλιτζάνια χλιαρό νερό

Για το στόλισμα
* ½ κιλό αλεύρι
* ½ κουτ. γλυκού αλάτι
* 2 κουτ. σουπας ελαιόλαδο
* 1 φλιτζάνι χλιαρό νερό
* αμύγδαλα ασπρισμένα
* γαρύφαλλα ολόκληρα

Για το γλασάρισμα:
* μέλι
* νερό

Εκτέλεση

Αρχίζουμε από τη ζύμη. Σε μία λεκάνη κοσκινίζουμε το αλεύρι και βάζουμε μία κουταλιά της σουπας ζάχαρη. Χτυπάμε στο γουδί τη μαστίχα μαζί με λίγο αλάτι και τη ρίχνουμε στο αλεύρι. Ρίχνουμε, επίσης, την ξηρή μαγιά με το γλυκάνισο. Με μια τρυπητή κουτάλα ανακατεύουμε τα ξηρά υλικά της ζύμης, να «πάρουν τον αέρα τους».

Σιγά σιγά ρίχνουμε το χλιαρό νερό και παράλληλα χτυπάμε το μείγμα στο μίξερ. Προσθέτουμε το μέλι και συνεχίζουμε το χτύπημα. Τέλος, χύνουμε το ελαιόλαδο και δουλεύουμε τη ζύμη για 5 λεπτά σε μέτριες στροφές.

Πασπαλίζουμε τον πάγκο με αλεύρι και αρχίζουμε να δουλεύουμε τη ζύμη με τα χέρια. Φτιάχνουμε μία μπάλα και την τοποθετούμε σε λαδωμένη λεκάνη, τη σκεπάζουμε και την αφήνουμε να φουσκώσει για 1 - 1,5 ώρα.



ΤΖΟΥΜΕΡΚΙΩΤΙΚΑ

1 Ξεκινά για το έτος 2013 στο Δήμο Κ. Τζουμέρκων η δωρεάν διανομή τροφίμων σε συμπολίτες μας που έχουν χαμηλό εισόδημα.

2 Ξεφυτρώνουν σαν τα μανιτάρια οι υποψήφιοι δήμαρχοι στα Κεντρικά Τζουμέρκα.

3 Έντονη η παρουσία των υπαλλήλων του Εθνικού Πάρκου Τζουμέρκων στην προστατευόμενη περιοχή του δήμου, με συχνες περιπολίες σε όλα τα χωριά.

4 Με τις πρώτες βροχές, που

Αναβαθμίζεται η οδική σύνδεση Τρικάλων- Άρτας



Σε πλήρη εξέλιξη βρίσκονται οι εργασίες στο νέο οδικό τμήμα της Εθνικής Οδού Τρικάλων Άρτας, από τη Γέφυρα Καραβόπορου έως την Λυγαριά. Πρόκειται για ένα σημαντικό έργο, το οποίο βελτιώνει την οδική ασφάλεια και αναβαθμίζει την σύνδεση των Τρικάλων και της Θεσσαλίας με την Άρτα και την Ήπειρο. Το έργο προϋπολογισμού 21 περίπου εκ. ευρώ, μήκους 9,5 χιλιομέτρων το οποίο περιλαμβάνει 3 ανισόπεδους κόμβους στη Λυγαριά, το Δροσε-

Θετικό το Υπουργείο για ημικόμβους σε Κομπότι κι Αμμότοπο



Θετικά αντιμετωπίζει το Υπουργείο Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων την κατασκευή δύο ημικόμβων της Ιόνιας Οδού στις περιοχές Κομποτίου και Αμμότοπου στο Νομό Άρτας. Αυτό προκύπτει σε απάντηση του αρμόδιου Υπουργού κ. Χρυσόχοιδη, ερώτησης του Βουλευτή της Νέας Δημοκρατίας Γιώργου Στύλιου. Στην απάντησή του ο κ. Χρυ-

σός αναφέρει ότι λόγω της σημαντικής απόστασης μεταξύ των ανισόπεδων κόμβων Αμφιλοχίας και Άρτας (περίπου 34 χιλιόμετρα) εξετάζεται θετικά η προσθήκη ενός ημικόμβου στην περιοχή μεταξύ Κομποτίου και Μενιδίου.

Επίσης, αναφέρει ο κ. Χρυσόχοιδης στην απάντησή του, ότι εξετάζεται θετικά και η προσθήκη ημικόμβου στην περιοχή του Αμμότοπου, η οποία βελτιώνει την επικοινωνία με τη ορεινή περιοχή Τζουμέρκα που είναι σημαντική λόγω της έντονης τουριστικής ανάπτυξης που παρουσιάζει η περιοχή.

Τέλος ο κ. Χρυσόχοιδης στην απάντησή του προς τον κ. Στύλιο επισημαίνει ότι οι διαδικασίες επανεκκίνησης των έργων βρίσκονται σε εξέλιξη και θα ολοκληρωθούν πολύ σύντομα.

Επίσης, αναφέρει ο κ. Χρυσόχοιδης στην απάντησή του, ότι εξετάζεται θετικά και η προσθήκη ημικόμβου στην περιοχή του Αμμότοπου, η οποία βελτιώνει την επικοινωνία με τη ορεινή περιοχή Τζουμέρκα που είναι σημαντική λόγω της έντονης τουριστικής ανάπτυξης που παρουσιάζει η περιοχή.

Επίσης, αναφέρει ο κ. Χρυσόχοιδης στην απάντησή του, ότι εξετάζεται θετικά και η προσθήκη ημικόμβου στην περιοχή του Αμμότοπου, η οποία βελτιώνει την επικοινωνία με τη ορεινή περιοχή Τζουμέρκα που είναι σημαντική λόγω της έντονης τουριστικής ανάπτυξης που παρουσιάζει η περιοχή.

Επίσης, αναφέρει ο κ. Χρυσόχοιδης στην απάντησή του, ότι εξετάζεται θετικά και η προσθήκη ημικόμβου στην περιοχή του Αμμότοπου, η οποία βελτιώνει την επικοινωνία με τη ορεινή περιοχή Τζουμέρκα που είναι σημαντική λόγω της έντονης τουριστικής ανάπτυξης που παρουσιάζει η περιοχή.

EpirusPost.gr

Η Τζουμερκιώτισσα

ρό και στον Παραπόταμο και αναμόρφωση του κόμβου των Γόμφων.

Με την ολοκλήρωση των έργων πρόκειται να παραδοθεί ένας σύγχρονος και ασφαλής αυτοκινητόδρομος, με δύο κατευθύνσεις, τέσσερις λωρίδες κυκλοφορίας και με παράπλευρες οδούς που θα βοηθούν την μετακίνηση αγροτικών μηχανημάτων. Τεχνικό αντικείμενο του έργου είναι η κατασκευή του τμήματος της Ε.Ο. Τρικάλων – Άρτας, από Γέφυρα Καραβόπορου έως και Λυγαριά, μήκους 9,5 χλμ περίπου. Σήμερα, οι εργασίες συνεχίζονται χωρίς προβλήματα, ώστε να ολοκληρωθούν μέσα στη συμβατική προθεσμία περαίωσης του έργου (05-1-2015). Τα υλικά του επιχώματος της οδού λαμβάνονται, σύμφωνα με εγκεκριμένη μελέτη, από κατάλληλες θέσεις του παρακείμενου Πορταϊκού ποταμού, με τρόπο ώστε να επιτυγχάνεται παράλληλα και η διευθέτηση της κοίτης του ποταμού στο μήκος που διενεργείται η αμμοχαλικοληψία

EpirusPost.gr

σοχοϊδης αναφέρει ότι λόγω της σημαντικής απόστασης μεταξύ των ανισόπεδων κόμβων Αμφιλοχίας και Άρτας (περίπου 34 χιλιόμετρα) εξετάζεται θετικά η προσθήκη ενός ημικόμβου στην περιοχή μεταξύ Κομποτίου και Μενιδίου.

Επίσης, αναφέρει ο κ. Χρυσόχοιδης στην απάντησή του, ότι εξετάζεται θετικά και η προσθήκη ημικόμβου στην περιοχή του Αμμότοπου, η οποία βελτιώνει την επικοινωνία με τη ορεινή περιοχή Τζουμέρκα που είναι σημαντική λόγω της έντονης τουριστικής ανάπτυξης που παρουσιάζει η περιοχή.

EpirusPost.gr

Α θ λ η τ ι κ ά

Βαθμολογία

Δ΄ Εθνική - 5ος Όμιλος

Κατ.	Ομάδα	Τέρματα	N	I	H	Βαθμ.
3	Εθνικός Φιλιππιάδας	32-14	10	4	6	34
6	Αετός Διασέλου	24-19	6	8	6	26
8	Φιλοθέη Άρτας	18-27	7	4	9	25
11	Αναγέννηση	18-59	2	1	17	7

Α΄ Τοπικό (7 αγώνες)

1	Σκουφάς Κομποτίου	33-3	7	0	0	21
8	Φιλέλληνες Πέτα	17-10	3	1	3	10
6	Αχιλλέας Νεοχωρίου	10-9	4	0	3	12
12	Κυράτσα Αγ. Δημητρίου	8-20	2	1	4	7

Β΄ Τοπικό (Α΄) (5 αγώνες)

1	ΑΕ Μενιδίου	19-4	5	0	0	15
2	ΑΣ Ρακούν Άρτας	11-3	4	0	1	12
7	ΑΕ Λουτροτόπου	4-11	1	1	3	4
5	Διαγόρας Κομμένου	7-16	1	2	2	5

Χάντμπολ



Έτοιμη για Ευρώπη

Συνέτριψε τον Μ. Αλέξανδρο με 38-17 στα Γιαννιτσά 0 ΦΕΤΑ ΗΠΕΙΡΟΣ Αναγέννηση Άρτας 2013-14

3 στα 3 στο πρωτάθλημα για την Φέτα Ήπειρος Αναγέννηση Άρτας, που φέτος επιθυμεί όσο ποτέ άλλοτε να

Τοπικό πρωτάθλημα

Α΄ΕΠΣ: Άνετα ο Σκουφάς, επεισοδιακή νίκη για Γραμμενίτσα, στις καθυστερήσεις η Αναγέννηση πήρε το τρίποντο



Α΄ ΕΠΣ Άρτας

7η αγωνιστική

Χωρίς κανένα πρόβλημα για

Ξαναπάρει τα σκήπτρα στον Ελλαδικό χώρο. Νέο θύμα ο Μ. Αλέξανδρος Γιαννιτσών που γνώρισε την συντριβή με 38-17. Η ομάδα του Σίμμι Ντοϊτσίνουφ δεν άφησε περιθώρια στους γηπεδούχους και μετά το πρώτο 15λεπτο ανέβασε στροφές ξεφεύγοντας στο σκορ. Τα 21 γκολ διαφοράς αποτυπώνουν την εικόνα του αγώνα ανάμεσα σε δύο ομάδες που έχουν εντελώς διαφορετικούς στόχους. Το παιχνίδι ήταν στο πλαίσιο της 4ης αγωνιστικής της Α1 Γυναικών και έγινε εμφάνιση σήμερα λόγω των Ευρωπαϊκών υποχρεώσεων της ομάδας μας το Σαββατοκύριακο. Τα 10λεπτα: 4-6, 8-13, 10-18 (ημχ.), 13-25, 14-33, 17-38

μια ακόμη αγωνιστική και σε ρυθμό πολυβόλου ο Σκουφάς συνέτριψε τον Παναγροτικό μέσα στην έδρα του με 6-0 σε αντίθεση με την Αναγέννηση που έμεινε πίσω στο σκορ και χρειάστηκε τα λεπτά των καθυστερήσεων για να πάρει τη νίκη με 4-3 και να μην υποχρεωθεί στην πρώτη βαθμολογική απόλεια για φέτος.

Άνετα η Φιλοθέη νίκησε το Ξηροβούνι με 3-0 ενώ το σκορ της αγωνιστικής σημειώθηκε στο Πέτα όπου οι Φιλέλληνες νίκησαν με 8-1 τον ουραγό και χωρίς βαθμό ακόμα Απόλλωνα. Με 1-0 η Αμβρακία νίκησε τα Τζουμέρκα ενώ διπλό έφερε ο Αχιλλέ-

ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (Γιώργος Γιουλιανίδης): Παρασκευαΐδου, Παπαδοπούλου Αλ., Γιαντσή, Τσαλουκίδου 1, Μπατζαρακούδη 1, Ιωαννίδου 1, Τσιτσούκη 1, Παπαδοπούλου Ι., Ανδρίτσου 1, Τροχίδου, Χόπτινσκα 5, Γιουλιανίδου, Αναστασίου 6, Φράγκου 1.

ΦΕΤΑ ΗΠΕΙΡΟΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΑΡΤΑΣ (Σίμμι Ντοϊτσίνουφ): Ναουμόφσκα, Μπαλάφα 8, Σκουτέλλα, Ιωάννου 4, Σκάρα 3, Στανκούτε 10, Δήμου, Βράτσεβα 1, Δημητρίου 4, Ματαρόνα 1, Κολιού, Ποιμενίδου 7.

Διαιτητές: Πατιός- Τσιάννας Δίλεπτα: 4-1, πέναλτι: 2/3-2/4.

Osports

ας κερδίζοντας με 2-1 την Κυράτσα.

Στη μοναδική ισοπαλία της αγωνιστικής η Μέλισσα και η Δόξα μοιράστηκαν τους βαθμούς του 2-2.

Τέλος επεισοδιακή ήταν η νίκη για την Προοδευτική όπου κέρδισε με 3-0 το Κορφοβούνι αλλά ο αγώνας διεκόπη για 10 λεπτά περίπου όταν έπεσε μέσα στον αγωνιστικό χώρο και δίπλα στον επόπτη κροτίδα. Υπήρξε ένταση και τελικά με τη βοήθεια των πιο ψύχραιμων ο αγώνας συνεχίστηκε.

Osports

35 ΧΡΟΝΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΔΙΑΘΕΣΗ ΦΡΕΣΚΟΥ ΚΡΕΑΤΟΣ

ΑΣΟΙ ΓΙΟΡΑΔΗ-Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

SUPER ΑΓΟΡΑ ΚΡΕΑΤΩΝ

ΚΡΕΑΤΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΜΑΣ

Ερεϊς παράγουμε
Ερεϊς σκιρτάμε
Ερεϊς σας προσέχουμε

Κάβα

Ποτών

Παπακο-
σμάς Θεό-
δωρος
Σκουληκα-
ριά τηλ.
6978314956

ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΗ
ΑΙΜΟΔΟΣΙΑ

Δίνω αίμα
βίωω ζωή